

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
 Otto Jahn, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 J. Moscheles.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau.	Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.	Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin.
Prof. S. W. Dehn, Custos der musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin.	Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau.
Jos. Fischhof, Professor in Wien.	J. Rietz, Musikdirector in Leipzig.
Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen.	C. H. Schede, Geh. Regierungsrath in Berlin.
Fr. Hauser, Director des Conservatoriums der Musik in München.	H. Schellenberg, Organist in Leipzig.
F. Hiller, Musikdirector in Cöln.	Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M.
August Kahlert, Professor in Breslau.	Dr. R. Schumann, Musikdirector in Düsseldorf.
Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aurich.	Dr. L. Spohr, Hofkapellmeister in Cassel.
	Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsrath in Neuburg.

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	1
IHRE MAJESTÄTEN DER KÖNIG UND DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	3
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ JOHANN HERZOG ZU SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN JOHANN HERZOGIN ZU SACHSEN	1

II.

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERBGROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU ERBGROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST K. EGON ZU FÜRSTENBERG	2
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN HEINRICH II. REUSS-CÖSTRITZ	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDRIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin.</i>	
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Der Domchor	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Der Tonkünstlerverein	1
		Die königliche Bibliothek	1
<i>Ansbach.</i>		Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	2
Herr Scherzer, O.	1	Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
		Herr Agthe, Musikdirector	1
<i>Arnsberg.</i>		Herr Dehn, Professor und Custos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Pätsch, Musikdirector	1	Herr Grasnack, Particulier	1
		Herr Hellmann, A.	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Dr. Kullak, Th., Tonkünstler, Pianist S. Maj. des Königs von Preussen	1
Herr Stadte, H. B., Musikdirector und Organist	1	Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
Herr Drobisch, Kapellmeister	1	Herr Schede, Geh.-Regierungsrath	1
Herr Dr. Riehl, W. H.		Herr Taubert, W., Königl. Kapellmeister	1
<i>Aurich.</i>		Herr Graf von Voss, wirkl. Geh. Rath	2
Herr Dr. Krüger, Oberschulinspector	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herr Stürenburg, Rath	1	Herr von Winterfeld, Geh. Obertribunalrath	1
<i>Ballenstedt.</i>		<i>Bonn.</i>	
Herr Klauss, V., Hof-Kapellmeister	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
		Herr Messer, Musiklehrer	1
<i>Bamberg.</i>		<i>Brandenburg.</i>	
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
Herr Schröder, F., Chorrector	1		
<i>Barmen.</i>		<i>Braunschweig.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Meyer jun., G. M., Musikalienhandlung	1
Fräulein von Bary	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		
Herr Schornstein, Musikdirector	1		
Herr Pastor Taube	1	<i>Bremen.</i>	
<i>Bautzen.</i>		Die Singacademie	1
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Detmold.</i>	Expl.
Das königl. katholische Gymnasium	1	Die fürstliche Kapelle	1
Das königl. Institut für Kirchenmusik	1		
Die Singacademie	1	<i>Dresden.</i>	
Gräfin Antoinette von Bethusy	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Böhme, F., Advocat und Gesanglehrer	1
Herr Ernemann, Particulier	1	Herr Friedel, B., Musikhandlung	1
Herr Kahl, Cantor	1	Herr Herion, Musiklehrer	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Kreyssig, Ernst	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Ritter, Alex.	1
Herr Dr. Mosewius, Musikdirector	1	Herr Schurig, Cantor und Organist	1
Herr Schönfeld, Organist	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Seidel, Organist	1		
		<i>Düsseldorf.</i>	
<i>Budweis.</i>		Herr Dietrich, A., Tonkünstler	1
Herr Nowotny, Adalb. Joh.	1	Herr Dr. Schumann, R., Musikdirector	1
		Herr Tausch, Julius, Tonkünstler.	1
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	<i>Eichstätt.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Herr Winkler, Max, Chorregent	1
		<i>Elberfeld.</i>	
<i>Cassel.</i>		Der städtische Gesangverein	1
Herr Dr. Spohr, Hofkapellmeister	1	Herr Homann, A., Organist	1
Frau Caroline von der Malsburg	1	Herr Damköhler, Pastor	1
		<i>Emden.</i>	
<i>Celle.</i>		Herr Buss, H., Particulier	1
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1		
<i>Cleve.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Herr Thomä senior	1	Der Cäcilien-Verein	1
		Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Mettenheimer, Dr. med.	1
Der Gesangverein	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
		Herr Dr. Schlemmer	1
<i>Cöln.</i>		Herr Schmidt, Gust., Kapellmeister	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Schnyder von Wartensee, Xaver, Tonkünstler	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Spiess, G. A., Dr. med.	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Herr Farina, J. M.	1		
Herr Franck, E., Gesanglehrer	1	<i>Frankfurt a/O.</i>	
Herr Hiller, F., Musikdirector	1	Herr Vierling, Organist	1
Herr Reinecke, Carl, Tonkünstler	1		
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	<i>Friedland.</i>	
		Herr Schwiening, Fr. C.	1
<i>Crefeld.</i>			
Herr von Beckerath, W.	1	<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
		Herr Graf Froberg	1
<i>Cronau.</i>			
Herr Matthaei, Dr. med.	1	<i>Glogau.</i>	
		Herr Drescher, Organist und Lehrer	1
<i>Cronenberg.</i>		Herr Fischer, Musiklehrer	1
Herr Riedel, Tonkünstler	1	Herr Fleischer, Organist	1
		Herr Knobloch, C., Cantor	1
<i>Darmstadt.</i>			
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Göttingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Dessau.</i>		Herr Dr. Baum, Professor	1
Die herzogliche Hofkapelle	1		

<i>Gratz.</i>	Expl.	<i>Kösen.</i>	Expl.
Herr Dr. Tosi, Supplent der Theologie	1	Herr Keuthe, Doctor	1
<i>Grimma.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Pöthko, Oberlehrer an der Fürstenschule	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1		
<i>Halberstadt.</i>		<i>Landkirchen.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Herr Selle, Organist	1
Frau Märcker, Chef-Präsidentin	1		
Herr Pechmann, Geh. Justizrath	1	<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Herr Wolff, Musikdirector	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halle.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Die Concert-Direction	1
Herr Schede, Rechtsanwalt	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Hamburg.</i>		Die Singakademie	1
Herr Cranz, August, Musikalienhändler	1	Herr Albrecht, G. A., Musiklehrer	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Becker, C. F., Organist	1
Herr Goldschmidt, Otto, Tonkünstler	1	Herr Behr, H., Opernsänger	1
Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler	1	Frau Dr. Billroth, Wilhelmine	1
Herr Karck, Gustav	1	Frau Dr. Braune, Louise	1
Herr Kihn, J. Andolis, Kaufmann	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Frau James Gova	1	Herr Dr. Crusius, W.	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Dr. Dörrien, Regierungsrath	1
Herr Wolters, Th., Musiklehrer	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
<i>Hannover.</i>		Herr Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Enke, H., Musiklehrer	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Dr. Frege, Professor	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Frau Dr. Frege, Livia	1
<i>Hildburghausen.</i>		Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Geissler, E. F. A., Organist	1
<i>Jena.</i>		Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Stade, W., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr von Lilienron, Professor	1	Herr Hofmeister, F., Musikalienhandlung	1
<i>Ingolstadt.</i>		Frau Pastor Howard	1
Herr Samberger, Lehrer und Organist	1	Herr Jahn, Otto	1
<i>Kiel.</i>		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Klengel, J., Dr. phil.	1
Herr Jessen, Professor	1	Herr Lampe, Kaufmann	1
Herr Homann, E.	1	Herr Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Moscheles, J., Professor	1
Herr Karsten, Professor	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Planck, Professor.	1	Herr Radecke, R., Chordirector	1
<i>Königsberg.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Die musikalische Academie	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Marburg, F., Musikdirector	1	Herr Rietz, Julius, Kapellmeister	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Schellenberg, H., Organist	1
<i>Lissen.</i>		Herr Schmidt, G., königl. dänischer Generalconsul	1
Herr Graf Kęszycki, Xavier Natęcz	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Löwenberg.</i>		Herr Senff, Bartholf, Musikalienhandlung	1
Herr Täglichsbeck, Th., Hof-Kapellmeister	1		

<i>Lucka.</i>	Expl.	<i>Neuburg.</i>	Expl.
Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1	Das königliche Seminar	1
		Herr Freiherr von Tucher, Oberappellationsgerichtsrath	1
		Herr Unterbirker, Schullehrer	1
<i>Lübeck.</i>			
Herr Mosche, E., Professor	1		
<i>Ludwigshafen.</i>		<i>Neustrelitz.</i>	
Herr Jäger, A., Director	1	Herr Messing, Cantor und Organist	1
<i>Magdeburg.</i>		<i>Neuwied.</i>	
Der Domchor	1	Herr Flügel, Gustav, königl. Seminar-Musiklehrer	1
Der Tonkünstler-Verein	1		
Herr Finzenhagen, Organist	1		
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Dr. Möller, General-Superintendent	1	Herr Thorbeck, Ch. H., Musiklehrer	1
Herr Rebling, G., Organist u. k. Seminarlehrer	1		
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist	1	<i>Prag.</i>	
Herr Scheffer, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts	1	Fräulein Clauss, Wilhelmine, Pianistin	1
Herr Tanneberg, H., Organist	1	Herr Fischer, Jacob, Musikalienhändler	1
		Herr Fügner, Heinrich	1
		Frau von Lämmel, S.	1
		Herr Neumann, Fr., Musiklehrer	1
		Herr Proksch, Director	1
		Herr Wenzel Medek, Organist	1
<i>Mainz.</i>		<i>Regensburg.</i>	
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1	Herr Mettenleiter, J. G., Chorregent	1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1	Herr Dr. Proske, Canonicus	1
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	Herr Riegel, Fr., Tonkünstler	1
<i>Marienwerder.</i>			
Herr Alberti, Prediger	1		
Herr Peterson, Musiklehrer	1		
<i>Merseburg.</i>		<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Engel, J. H., Musikdirector	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
<i>München.</i>		<i>Rostock.</i>	
Die königliche Hof-Intendanz	1	Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1		
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Rottleberode.</i>	
Herr Hauser, F., Director des Conserv. d. Musik	1	Herr Hausmann, Eisenhütten-Besitzer	1
Frau von Lerchenfeld, Louise	1		
Herr Dr. Maier, J., Professor am Conserv. d. Musik	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	Herr Chrysander, Lehrer	1
Herr Scherer, G., Candidat	1		
Herr Speidel, W., Tonkünstler	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Wanner, Chr., Professor am Conserv. d. Musik	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr von Zwehl, Staatsminister			
<i>Münster.</i>		<i>Stettin.</i>	
Herr Müller, C., Musikdirector	1	Herr Calo, Ferd. Friedrich	1
Herr Wüllner, Fr., Tonkünstler	1	Herr Dohrn, C. A.	1
<i>Naumburg.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Herr Dr. Krug, Appellations-Gerichtsrath	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
		Herr Liesching, Th., Buchhändler	1
		Frau Liesching, Catharina	1
<i>Neisse.</i>		Herr von Lindpaintner, Hof-Kapellmeister	1
Herr Stuckenschmidt, J. H., Musikdirector	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1

	Expl.		Expl.
<i>Tübingen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Barth, G., Director des Männergesang-Vereins	1
		Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler	1
		Herr Esser, H., Kapellmeister	1
		Herr Fischhof, J., Professor	1
<i>Verden.</i>			
Herr Grabau, G., Dom-Organist	1	Herr von Göthe, Walter, Tonkünstler	1
		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
<i>Weimar.</i>			
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister	1	Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein	1
Herr Montag, Tonkünstler	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Ruffnatscha, J., Tonkünstler	1
		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Weyer, am, bei Elberfeld.</i>			
Herr Breunung, F., Pianist	1		
Herr Kyllmann	1	<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Gesangverein	1
		Herr Bogler, C., Collaborator	1
<i>Wetzlar.</i>			
Herr Dr. Paulitzky, Medicinalrath	1	<i>Würzburg.</i>	
		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Wien.</i>			
Die kaiserlich-königliche Hofbibliothek in Wien	1	<i>Zweibrücken.</i>	
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler	1	Herr Schletterer, Musikdirector	1

BELGIEN.

<i>Brüssel.</i>	Expl.
Herren Mayer & Flatau, Buchhandlung	1
<i>Gent.</i>	
Herr Gavaert, J. A.,	1

DÄNEMARK.

<i>Copenhagen.</i>	
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Candidat der Philosophie	1
Herr Siboni, Tonkünstler	1

ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren
Boer & Co, 390. Oxfordstreet, London.)

<i>Brighton.</i>	
Herr Courtney, H., Organist	1
Fräulein Krinitz, Elise	1
<i>Cambridge.</i>	
Herr Dr. Walmisby	1
<i>Exeter.</i>	
Herr Hake, E., Tonkünstler	1

York.

Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
---	---

Leeds.

Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Spark, W.	1

London.

Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Beddome, J. A.	1
Herr Bartholomew, W.	1
Herr Burrowes, J. F.	1
Herr Benedict, Jules	1
Herr Best, W. F.	1
Herr Chipp, E.	1
Herr Chipp, Edm.	1
Herr Cooper, G.	1
Herr Crowe, H., Organist	1
Herr Cummings	1
Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	11
Herr Flowers, G. F.	1
Herr Grove, E.	1
Herr Herbert, J.	1
Herr Hill, Th.	1
Herr Hopkins, E. J.	1
Herr Jervis, Vincent	1
Herr Mackensie, L. M.	1
Herr Molique, B.	1
Herr Pauer, Ernst	1
Herr Sharpe, Henry	1
Herren Schott & Co.	1
Herr Werner, L.	1

<i>St. Lukis.</i>	Expl.	<i>Odessa.</i>	Expl.
Herr March, Joseph	1	Herr Trithen, O., Musikalienhandlung	1
		Herr Ruff, H., Gesanglehrer	1
<i>Southampton.</i>			
Herr Korkel, M.	1	<i>St. Petersburg.</i>	
FRANKREICH.		Herr Albrecht, Robert	1
<i>Montpellier.</i>		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr Blanckmeister	1
		Herr Bock, R., Organist	1
<i>Paris.</i>		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Alkan, Professor	1	Herr Fischer	1
Frau Gräfin Branicka, Nina	1	Herr Frackmann, V., Tonkünstler	1
Herr Dr. Franck	1	Herr Grimm, J., Tonkünstler	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	2	Herr von Schubert, General der Infanterie	1
Herr Guntzberg, M., Tonkünstler	1	Herr von Stasoff	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1	Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1	Herr Graf Wielhorsky	2
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1		
ITALIEN.		<i>Riga.</i>	
<i>Rom.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Herr Landsberg, L., Tonkünstler	1	Die Domkirche	1
NIEDERLANDE.		Die musikalische Gesellschaft	1
<i>Rotterdam.</i>		Herr Agthe, Organist	1
Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Dupont, Director des philharmonischen Vereins	1	Frau Bornhaupt	1
Herr Serrujs, A., Particulier	1	Herr Dr. von Dahl, Woldemar	1
NORWEGEN.		Herr Dr. Hartmann	1
<i>Drontheim.</i>		Herr Löbmann, F., Musikdirector	1
Herr Udbye, M. A., Tonkünstler	1	Herr von Lutzau, S.	1
POLEN.		Herr Miln, E., Rathsherr	1
<i>Warschau.</i>		Herr Müller, J. C. D.	1
Herr Freyer, A., Organist	1	Herr Pacht, Pastor	1
POSEN.		Herr Rehfeld, Musikdirector	1
<i>Posen.</i>		Herr von Rudnicki	1
Der Gesangverein	1	Herr Seuberlich, Rathsherr	1
Herr Gräbe, Alb., Kreisrichter	1	SCHWEDEN.	
Herr Greulich, O., Musikdirector	1	<i>Stockholm.</i>	
Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1	Herr Lindblad, A. J.	1
Herr Kambach, R., Musiklehrer	1	Herr Graf Oxenstjerna, Kammerherr	1
RUSSLAND.		<i>Upsala.</i>	
<i>Mitau.</i>		Die königliche academische Kapelle	1
Herr Postel, Organist		SCHWEIZ.	
		<i>Basel.</i>	
		Der Gesangverein	1
		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
		<i>Bern.</i>	
		Herr Dr. Demme, H., Professor	1

<i>Lauffen bei Schaffhausen.</i>		Expl.	<i>Zürich.</i>	Expl.
Frau Pfarrer Pfenninger		1	Herr Nater, J., Tonkünstler	1
<i>Schaffhausen.</i>			VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Imhof, Pfarrer		1		
<i>Winterthur.</i>			<i>Boston.</i>	
Herr Eschmann, J. C., Tonkünstler		1	Herr Fries, Aug., Musikdirector	1
Herr Kirchner, Th., Organist		1	Herr Homer, L. P.	
Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung		1	Herr Parker, J. C. D.	1
			Herr Perkins, Ch. C.	1

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Zweiter Band.

Nº 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Indem wir den Mitgliedern der Bachgesellschaft den zweiten Band der Kirchencantaten J. S. Bach's übergeben, dürfen wir in Betreff allgemeiner Bemerkungen auf den Vorbericht des ersten Bandes der Werke verweisen.

Von den in diesem zweiten Bande enthaltenen Cantaten sind die mit No. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18 und 19 bezeichneten nach den auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalpartituren und Originalstimmen herausgegeben. Herr Professor Dehn, Custos der musikalischen Section dieser Bibliothek, hat die Abschriften besorgt, und dieselben einer genauen Revision unterworfen. Wo ausser der Partitur Originalstimmen vorhanden waren, sind auch diese gewissenhaft zu Rathe gezogen worden. Nicht allein für die Vortragsbezeichnungen und die Bezifferung der Bassstimme, wovon die Originalpartitur nur selten Etwas enthält, sind die Stimmen von Wichtigkeit; sie ertheilen auch oft über undeutlich geschriebene Noten und Textworte erst eine sichere Nachweisung.

Die Cantaten No. 14 und 20 haben in den Originalpartituren und Originalstimmen dem Redacteur selbst vorgelegen. Die erstere aus der Sammlung des Herrn Capellmeister Hauser in München, die letztere im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor Rudorff in Berlin. Zu beiden waren auch noch Originalstimmen aus der Bibliothek der hiesigen Thomasschule zu benutzen.

Bei den meisten Cantaten dieses Bandes finden wir im Original die Ueberschrift «Concerto» zuweilen auch «Concerto da Chiesa», wie sie schon bei einigen Stücken des ersten Bandes vorkam. Es ist dort bereits bemerkt worden, dass mit dieser Benennung eine besondere Eigenschaft nicht bezeichnet wird.

INHALT DES ZWEITEN BANDES.

CANTATE XI. Seite 1.)

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

«*Lobet Gott in seinen Reichen*» (D dur)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Originalstimmen der 1. und 2. Violine und des unbezifferten Continuo.

Die Partitur trägt von S. Bach's Hand auf dem Umschlag den Titel: Oratorium auf Himmelfahrt, sowie zu Anfang der Cantate die Ueberschrift: *Oratorium, festo ascensionis Christi, a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo*. Hiernach waren die Instrumente für den ersten Chor und den Choral «*Nun lieget alles unter dir*», die in der Partitur nicht bezeichnet sind, mit Sicherheit zu benennen. Für die anderen Sätze fand sich der Nachweis der Instrumente in der Partitur selbst. Die Arie «*Ach, bleibe doch*» S. 28.) finden wir als *Agnus Dei* in der grossen Messe in H moll wieder.

CANTATE XII. (Seite 61.)

Am Sonntage Jubilate.

«Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» (F moll.).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur, den 4 Singstimmen und einem unbezifferten Continuo. Die Stimmen, grösstentheils von S. Bach's Hand, enthalten auch die Tempoangabe für den ersten Satz. Mit dem ersten Chore dieser Cantate ist das *Crucifixus* der H moll-Messe zu vergleichen. Letzteres ist aber bedeutend kürzer und weicht an mehreren Stellen von dem vorliegenden Satze ab. Bezifferung enthält nur die Einleitung in der Originalpartitur.

CANTATE XIII. (Seite 81.)

Am 2. Sonntage nach Epiphanias.

«Meine Seufzer, meine Thränen» (D moll.).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und folgenden von S. Bach selbst geschriebenen Stimmen: *Flauto I. II*; *Oboe di caccia*; *Violino I*, mit der Solobegleitung der Bassarie: «*Aechzen und erbärmlich Weinen*»; *Violino I*, ohne dieselbe; *Violino II*, zweifach; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo*, zweifach, beidemale unbeziffert; *Organo*, einen Ton tiefer, beziffert. In der Stimme der *Oboe di caccia* ist der letzte Choral nicht wie das Uebrige im Altschlüssel, sondern im Violinschlüssel geschrieben: es ist hier, wie wir es in der Partitur bezeichnet haben, gewöhnliche *Oboe* anzunehmen. Die Bezifferung dieser Cantate enthält eine Eigenthümlichkeit, die anzumerken ist, da sie leicht, wie es mit so manchem Anderen in diesen Partituren geschehen ist, was nicht mit dem Gebräuchlichen und mit den planen Regeln des Generalbasses übereinstimmt, für Stichfehler gehalten werden kann. Es findet sich nämlich in der Arie «*Aechzen*» wiederholt die also bezifferte Stelle:  wo die Auflösung des Quartsextaccordes mit der Bezif-

ferung: $\frac{3}{2}$ unter der durchgehenden Note *h* steht und natürlich auf den Ton *a* zu beziehen ist. Anderemal sind die Auflösungen über durchgehenden Tönen in Bezug auf diese, für den obigen Fall also: 

beziffert. Es würde leicht gewesen sein, die letztere, bei S. Bach am meisten übliche Bezifferungsweise durchzuführen; wir haben geglaubt auch jene, wo sie sich vorfand, beibehalten zu müssen. Zu einem Missverständniss kann sie im Angesicht der Partitur nicht Veranlassung geben.

CANTATE XIV. (Seite 101.)

Am 4. Sonntage nach Epiphanias.

«Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit» (G moll.).

Vorlage: Originalpartitur und Stimmen, im Besitz des Herrn Capellmeister HAUSER in München; Stimmen der Thomasschule.

Corno (*Corno par force*) *Oboe I. II*; *Violino I. II*; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo* in *G* und *F*. Die Bezifferung, welche allein im transponirten Continuo der Hauser'schen Stimmen vollständig zu finden ist, enthält auch in dieser Cantate manches Eigenthümliche in der Bezeichnungsweise; sie ist aber von S. Bach's Hand und war deshalb in dieser Gestalt beizubehalten. Die Hauser'schen Stimmen sind zum grössten Theil, die Stimmen der Thomasschule durchgängig von des Autors Handschrift. Am Ende der Originalpartitur steht die Jahreszahl 1735.

CANTATE XV. (Seite 135.)

Am 1. Osterfesttage.

«*Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Stimmen von S. Bach's Hand. Der *Continuo* ist zweimal vorhanden, in C und B. Die Bezifferung ist in beiden Stimmen nicht vollständig. In einigen Sätzen finden sich nur wenige zerstreute Zahlen, die um so weniger aufzunehmen waren, als sie nur selbstverständliche Accorde betreffen.

CANTATE XVI. (Seite 175.)

Am Feste der Beschneidung Christi.

«*Herr Gott dich loben wir*» (A moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin, Partitur und Stimmen. Letztere sind nur theilweis von S. Bach's Hand geschrieben, durchgängig aber von ihm revidirt und mit Vortragsbezeichnung versehen. Der transponirte *Continuo*, Bach's Handschrift, ist beziffert. Die Instrumental-Soloparthie zu der Arie «*Geliebter Jesu*» befindet sich in der Stimme der *Oboe di caccia*, und ebenso auf einem besondern Blatte mit der Ueberschrift: *Violetta*. Die Bezifferung wurde, als vollständig, bis S. 192 benutzt. Einzelne zerstreute Ziffern, die sich später vorfinden, sind nicht aufgenommen worden.

CANTATE XVII. (Seite 201.)

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

«*Wer Dank opfert, der preiset mich*» (A dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen. Sämmtliche Stimmen, mit Ausnahme des *Continuo*, sind vollständig von S. Bach's Hand geschrieben. Der *Continuo* ist es nur zum Theil; das Uebrige dieser Stimme von anderer Schrift, und so fehlerhaft, dass die Stimme zur Revision nicht benutzt werden konnte. Eine Bezifferung enthält sie ohnehin nicht.

CANTATE XVIII. (Seite 229.)

Am Sonntage Sexagesimae.

«*Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt*» (G moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalstimmen der Königl. Bibliothek zu Berlin. *Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo*. Die Flöten sind in dieser Cantate im G-Schlüssel auf der ersten Linie, dem sogenannten französischen Violinschlüssel, geschrieben. Der Schlüssel ist hier beibehalten worden, da er die Noten auf derselben Stelle des Liniensystems enthält, wie die der ersten und zweiten Viola, mit welchen die Flöten im Einklang fortgehen. Denn es ist nicht anzunehmen, dass diese eine Secunde, sondern dass sie eine None tiefer klingen als sie geschrieben sind: wie solche Instrumente dieser Stimmung, zwar nicht aus praktischem Gebrauche, wohl aber als aus jener Zeit aufbewahrte uns bekannt sind. Die Bezifferung ist im *Continuo* bis zum Schluss des ersten Recitatives vollständig enthalten, dann fehlt sie bis an's Ende. Einige zerstreute Ziffern im folgenden Recitativ sind als unbedeutend im Druck weggelassen worden.

CANTATE XIX. (Seite 255.)

Am Michaelisfeste.

«*Es erhub sich ein Streit*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen.

Nach einer Anmerkung des Herrn Professor DEHN zu dieser Cantate, kommen von derselben mehrere Abschriften mit ganz abweichenden Lesarten vor. Dieselben sind muthmasslich durch eine von Philipp Emanuel Bach unternommene Bearbeitung dieser Cantate entstanden. Selbst die S. Bach'sche Originalpartitur enthält von Emanuel Bach's Hand mehrere Abänderungen und Zusätze, die hier als dem Original nicht angehörend, natürlich nicht mit aufgenommen worden sind. Auch diese Cantate enthält Eigenthümliches in der Bezifferungsweise.

CANTATE XX. (Seite 293.)

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

«O Ewigkeit, du Donnerwort» (Fdur).

Vorlage: Originalpartitur, im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor RUDORFF in Berlin, und Originalstimmen der Thomasschule.

Tromba da tirarsi; Oboe I. II. III; Violino I. II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo, zweifach, in *F* und *Es*. Der letztere ist von S. Bach's Hand vollständig und auf das Sorgsamste beziffert. Der *Continuo* in *F* enthält nur zerstreute Ziffern von anderer Hand, die der Partitur entnommen sind. Im Uebrigen ist nur Weniges in diesen Stimmen von S. Bach geschrieben; es finden sich aber durchgängig seine Correcturen und Zusätze darin.

M. HAUPTMANN.

BERICHTIGUNGEN ZUM 1. BANDE.

S. 77, Syst. 2, Tact 2, *Continuo*, dem 7. Achtel ist ein $\flat$ vorzusetzen.

- 123, - 4, - 4, *Continuo*, zweite Hälfte des Tactes ist zu lesen: 

- 166, - 5, - 2, *Oboe*, das 1. Sechszehnthel » » » *es*.

- - - - 7, *Alt*, das 2. Achtel » » » *g*.

- 167, - 3, - 3, *Oboe*, dem 5. Sechszehnthel ist ein $\flat$ vorzusetzen.

- 201, - 3, - 3, *Viol. I*, im 2. Viertel ist zu lesen: *es g c*.

- 268, - 1, - 3, *Continuo*, das 1. Achtel » » » *h*.

- 272, - 2, - 2, *Continuo*, dem 2. Achtel ist ein $\flat$ vorzusetzen.

Canfr

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Lobet Gott in seinen Reichen.“

Pr. M.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Zweiter Band.

Nº 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Festo Ascensionis Christi.
ORATORIUM.
„*Nehet Gott in seinen Reichen.*“

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This page of musical notation represents the second page of a score. It is written for piano and orchestra. The piano part is characterized by a highly active right hand with frequent sixteenth-note passages and a more active left hand. The orchestral arrangement includes woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) that play a melodic line, and strings that provide harmonic support. The notation is clear and professional, with standard musical symbols and clefs.

This page of musical notation, page 3, contains a piano and orchestra score. The piano part is written on the first eight staves, which are grouped by a brace on the left. The orchestral part, including woodwinds and strings, is written on the remaining staves. The score is in 3/4 time and D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The orchestral part provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in

Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Rei - chen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - - set ihm in

Gott in sei - - - nen Rei - chen, in sei - - - nen Rei - chen, prei -

Reichen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - - set ihm in

lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei -

seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet

- set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet

seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht;

- set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet

The musical score is for a hymn, likely "Gott in seinen Reichen, lobet Gott in seinen Reichen". It features a piano accompaniment in the upper staves and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated across the staves.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano (S):** Gott in sei - - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,
- Alto (A):** Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen,
- Tenor (T):** lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,
- Bass (B):** Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for the right and left hands. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second notes, creating a lively and melodic texture.

prei - set ihn in sei - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner

prei - set ihn in sei - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner

prei - set ihn in sei - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner

prei - set ihn in sei - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner

This musical score page, numbered 11, features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with rapid sixteenth-note patterns and a right hand with more melodic lines. The vocal parts, consisting of four staves, each begin with the word "Pracht;" in the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

This page of a musical score, numbered 12, features a piano accompaniment and an orchestral arrangement. The piano part is written for four staves (treble and bass clefs, with two staves per hand) and includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The orchestral part consists of five staves: three woodwinds (flute, oboe, and clarinet) and two strings (violin and viola). The woodwinds and strings play melodic lines, while the strings also provide a harmonic foundation. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is clear and professional, with a focus on the piano's role in the overall texture.

sucht sein Lobrecht zu vergleichen,

sucht, sucht sein Lobrecht zu vergleichen,

sucht, sucht sein Lobrecht zu vergleichen,

sucht, sucht sein Lobrecht zu vergleichen,

wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren
 wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied, ein Lied zu

macht, ihm ein Lied zu Eh - ren, zu Ehren macht,
 macht, ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Ehren macht,
 macht, ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Ehren macht,
 Ehren, ihm ein Lied, ihm ein Lied zu Ehren macht,

The musical score on page 16 is written for a grand piano. It features a multi-measure rest in the upper right corner, indicating a section of music that is not shown on this page. The main body of the score consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of multiple staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics in German. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sucht sein Lob recht zu", "sucht, sucht sein", "sucht, sucht sein", "sucht, sucht sein".

sucht sein Lob recht zu
sucht, sucht sein
sucht, sucht sein
sucht, sucht sein

ver-glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge-sammten Chō

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn ihr mit ge-samm - - - ten Chō

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn ihr mit ge - samm - ten Chō

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chō

ren ihm ein Lied zu Ehren, ihm ein Lied zu Eh-ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ihm ein Lied zu Eh - ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ihm ein Lied zu Eh - ren macht.

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The remaining ten staves are for vocal parts, arranged in two systems of five staves each. The vocal parts are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and include German lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Lo - bet Gott in sei - nen".

Lo - bet Gott in sei - nen

Lo - bet Gott in sei - nen

Lo - bet Gott in sei - nen

Lo - bet Gott in sei - nen

Rei - chen, lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in sei -

Rei - chen, in sei - nen Rei - chen,

Rei - chen, lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet

Rei - chen, lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in seinen Rei - chen,
 lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet
 Gott in sei - - - - - nen Reichen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen,
 lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet

ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen

ihn in sei - - - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - - nen

- - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen

ihn in sei - ner Pracht, in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, - - - - - prei - set, prei - set

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - set ihn - - - in

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - - set ihn - - -

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - set ihn in

ihn in sei-nen Eh-ren, rüh-met ihn in sei-ner Pracht.
 sei-nen Eh-ren, rüh-met ihn in sei-ner Pracht.
 in sei-nen Eh-ren- rüh-met ihn in sei-ner Pracht.
 sei-nen Ehren, rühmet, rüh-met ihn in sei-ner Pracht.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Evangelium.

Tenore.

Der Herr Je - sus hob sei - ne Hän - de auf und seg - ne - te sei - ne

Continuo.

Jünger, und es ge - schah, da er sie seg - ne - te schied er von ih - nen.

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Basso.

Ach, Je - su, ist dein Abschied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stunde

Continuo.

da, da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe, wie die heissen Thränen von un - sern blassen Wangen rollen, wie

wir uns nach dir sehnen, wie uns fast al - ler Trost gebricht. Ach, weiche doch noch nicht!

ARIA.

Violini unisono.

Alto.

Continuo.

The first system of the aria features three staves. The Violini unisono staff (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto staff (alto clef) is empty. The Continuo staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of the aria features three staves. The Violini unisono staff (treble clef) continues the melodic line. The Alto staff (alto clef) is empty. The Continuo staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The lyrics "Ach, blei - be doch, mein lieb - - - - - stes Le - ben," are written below the Continuo staff.

The third system of the aria features three staves. The Violini unisono staff (treble clef) continues the melodic line. The Alto staff (alto clef) is empty. The Continuo staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The lyrics "ach, blei - be doch, mein lieb - - - - - stes" are written below the Continuo staff.

The fourth system of the aria features three staves. The Violini unisono staff (treble clef) continues the melodic line. The Alto staff (alto clef) is empty. The Continuo staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The lyrics "Le - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von mir, ach, flie - he nicht, ach, blei - - - - - he doch," are written below the Continuo staff.



ach, blei - be doch, mein liebtes Le - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von



mir! Dein Ab -



- schied und dein frühes Scheiden bringt mir das al - ler-gröss - te Lei - den, - ach, ja so



blei - be doch, ach, - so bleibe doch, ach, ja so bleibe doch noch hier!



Dein Ab - schied - und dein frühes Scheiden



bringt mir das al - ler gröss - te Leiden, ach, ja so blei - be doch, ach,



— ja so bleibe' doch noch hier; sonst werd' ich



ganz von Schmerz um ge - ben, ganz von Schmerz, von Schmerz unge - ben, Ach, blei - be



doch, mein lieb - stes Le - ben,



ach, blei - be doch, mein lieb - stes Le - ben, ach blei - be doch, mein liebstes

Le-ben, ach, blei - - be doch, mein lieb-stes Le-ben, ach, blei - - be doch, mein lieb-stes

Le - ben, ach, flie - - he nicht so bald von mir, ach, blei - be, ach, flieh nicht, flieh nicht so bald von

mir!

RECITATIVO.**Evangelium.****Tenore.**

Und ward auf - ge - ho - ben zu se - hens, und fuhr - auf gen Him - mel, ei - ne

Continuo.

Wol - ke nahm ihn weg vor ih - ren Au - gen und er sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II. in 8^a
Oboe I. Violino I. Viol. Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men;
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu war - ten kom - men.

Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -

than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.
than; Luft, Wasser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.
than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.
than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.

RECITATIVO.
Evangelium.

33

Tenore. Und da sie ihm nach sa- hen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ih- nen zwei

Basso.

Continuo.

Män- ner in wei- ssen Kleidern, wel- che auch sag- ten: Ihr Män- ner von Ga- li- lä- a, was ste- - het

Ihr Män- ner von Ga- li- lä- a, was ste- - het

ihr und se- het gen Himmel? Dieser Je- sus, wel- cher von euch ist auf- ge- - nom -

ihr und se- het gen Himmel? Dieser Je- - - sus, wel- cher von euch ist

- - men gen Him- mel, wird kom- - - men, wie ihr ihn ge- se- hen habt, wird kom -

auf- ge- - nom - - men gen Him- mel, wird kom- - - men, wie ihr ihn ge- se- hen

- - men, wie ihr ihn ge- se- hen habt gen Himmel fah - - ren, gen Himmel fah- ren, wird

habt, wird kom- - - men, wie ihr ihn ge- se- hen habt gen Himmel fah - - - ren, gen Himmel

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich

doch be - stän - dig sehn,

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich

doch be - stän - dig sehn,

p

S — kam ich doch be - ständig sehn.
 A — kam ich doch be - ständig sehn.
 B — kam ich doch be - ständig sehn,
 Je - su, dei - ne Gna - den Bli - cke
 kam ich doch be - ständig sehn,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "kann ich doch be - ständig sehn, Je - su, dei - ne Gna - den Bli - cke, Je -". The piano part includes a prominent triplet in the right hand.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "su, dei - ne Gna - den - Bli - cke kann ich doch be - ständig sehn,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and trills.



Third system of the musical score. The lyrics are: "kann ich doch be - stän - dig - sehn." followed by a fermata. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking and a trill in the right hand.



Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment with various rhythmic figures and trills. The lyrics are not present in this system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, also containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the accompaniment.

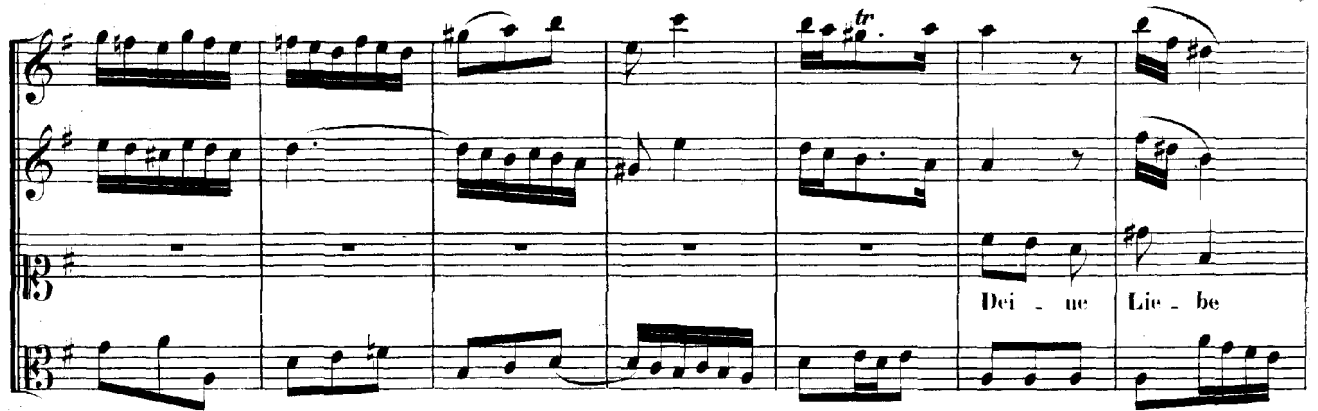
The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, also containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the accompaniment.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, also containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the accompaniment. The lyrics "Dei - ne Lie - be bleibt zu - rü - cke," are written below the fifth staff, with a piano (*p*) dynamic marking above the first measure.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, also containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the accompaniment. The lyrics "dass ich mich hier in der Zeit an der künft - gen Herr - lich - keit schon vor aus im" are written below the fifth staff.



Geist er - qui - eke, wenn wir einst dort vor dir stehn.



Dei - ne Lie - be



bleibt zu - rü - eke, dass ich mich hier in der Zeit an der künft' gen Herrlich -



keit schon vor aus im Geist er - quicke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

Du Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This page of musical notation, numbered 41, contains a complex arrangement for piano. It features a grand staff at the top with two treble clefs and a bass clef, followed by a series of single staves. The notation includes a variety of musical elements: rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by its intricate texture and dynamic range, with some sections featuring dense, rapid-fire notes and others with more spacious, sustained sounds. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The top system consists of four staves for the right hand, and the bottom system consists of four staves for the left hand. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is identified as B.W. II. at the bottom.

Wachet auf dem Hügel
 3. Teil

Wann soll es doch ge- sche- hen, wann soll
 dass ich ihn wer- de se- hen, dass ich

Wann soll es doch ge- sche- hen, wann soll
 dass ich ihn wer- de se- hen, dass ich

Wann soll es doch ge- sche- hen, wann soll
 dass ich ihn wer- de se- hen, dass ich

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the piano (treble and bass clefs) and five for the vocal ensemble (treble and bass clefs). The piano part features intricate textures with rapid sixteenth-note passages and sustained chords. The vocal part includes lyrics in German, with some words appearing in multiple parts.

System 1:

- Piano:** Treble and bass staves show complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.
- Vocal:** Five staves (treble and bass) with lyrics:
 - sehe se hen, hen
 - es doch ge-sehe hen,
 - ihn wer de-se hen
 - se se hen, hen
 - doch ge-sehe hen,
 - wer de-se hen

System 2:

- Piano:** Continues the complex textures from the first system.
- Vocal:** Continues the vocal entries and accompaniment.

wann in kömmt die lie Herr be lich
 wann in kömmt die lie Herr be lich
 wann in kömmt die lie Herr be lich
 wann in kömmt die lie Herr be lich

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The musical score is written for 15 instruments and voices. The instruments are Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, and Continuo. The voices are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 6/4 time and D major. The first system shows the beginning of the piece, with the Tromba I, II, and III playing a melodic line, the Timpani playing a rhythmic pattern, and the Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, and Continuo playing a melodic line. The voices are silent in the first system.

This musical score is for a piece with multiple staves, likely a vocal and piano arrangement. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves in total. The first four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The next four staves (5-8) are for the vocal parts, with staves 5 and 6 in treble clef and staves 7 and 8 in bass clef. The final four staves (9-12) are for the piano accompaniment, with staves 9 and 10 in treble clef and staves 11 and 12 in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure contains mostly rests for the vocal parts and piano accompaniment. The second measure contains piano accompaniment and vocal parts. The third measure contains piano accompaniment and vocal parts, with the lyrics "Du" and "Du Tags" appearing below the vocal staves. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The vocal parts are written in a simple, melodic style.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'sein,' and 'dass'.

sein, ————— dass

sein, ————— dass

sein, ————— dass

sein, ————— dass

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs) and two for vocal parts (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: three for piano accompaniment and two for vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

System 1:

- Piano accompaniment (top three staves): Treble, Middle, and Bass clefs.
- Vocal parts (bottom two staves): Treble and Bass clefs.

System 2:

- Piano accompaniment (top three staves): Treble, Middle, and Bass clefs.
- Vocal parts (bottom two staves): Treble and Bass clefs.

Lyrics:

wir den Hei - - - land grü -
wir den Hei - land grü - ssen, den Hei - - - land grü
wir den Hei - - - land grü - ssen, den Hei - land grü
wir den Hei - - - land grü

sser, _____ dass

sser, _____ dass wir

sser, _____ dass

sser, _____ dass wir den

Wir den Hei land
den Hei land
wir den Hei land
Hei land

A musical score for a piece, likely a song or a short opera, featuring multiple staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top four staves are for a piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The vocal parts are labeled with the lyrics "küs" and "sen?". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system and continue through the second system. The lyrics "küs" and "sen?" are repeated in each vocal part.

küs sen?

küs sen?

küs sen?

land küs sen?

Komm, stel - le

Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch

Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch

Komm, komm, komm, stel - le

dich doch ein!
 ein, kömm, stelle dich doch ein, stelle dich doch ein!
 ein. kömm, stelle dich doch ein!
 dich, kömm, stel le dich doch ein!

The musical score is organized into three main sections. The first section, spanning the first 10 staves, is a piano part, indicated by a large brace on the left. It features a complex texture with multiple voices, including rapid sixteenth-note passages and sustained chords. The second section, comprising the next 4 staves, is an organ part, also bracketed on the left. This section is characterized by sustained chords and simple melodic lines. The final section is a single staff at the bottom, which appears to be a bass line or a continuation of the organ part, featuring a steady eighth-note pattern. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score on page 57 consists of multiple staves. The top section includes several staves with treble clefs, some of which are grouped by a large bracket on the left. These staves contain complex melodic lines with frequent beaming of sixteenth and thirty-second notes. Below these, there are staves with bass clefs, some of which are also grouped. The notation is dense and intricate, typical of a virtuosic piano or organ piece. The bottom of the page features a series of empty staves, indicating that the composition continues on the following page.

This page of musical notation, numbered 58, contains a complex arrangement for piano. It features 15 staves in total, organized into three systems of five staves each. The notation includes a variety of musical elements: treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first system (staves 1-5) shows a melodic line in the upper staves and a more active, rhythmic line in the lower staves. The second system (staves 6-10) continues this pattern with intricate melodic passages and dense harmonic textures. The third system (staves 11-15) concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained harmonic base. The notation is dense and detailed, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Cantate

Am Sonntage Anhilate

„Meinen Klagen, Sorgen, Freuden.“

Pr. 12.

Dominica Jubilate.
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

First system of a musical score. It consists of six staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) in the second measure. The next three staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains three measures. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 9/5, 7b/5, 6b, and 4/3.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of six staves with similar instrumentation. The top staff features a trill (tr) in the third measure. The system contains three measures. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6/5, 6/4, 7/5, 5/4, 4, 7, 6, 6/5, b, and :.



First system of a musical score, measures 1-3. The score is written for a grand piano with five staves: two treble clefs (upper right and lower right) and three bass clefs (lower left, middle left, and bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex, rapid passages in the upper right treble staff, with arpeggiated figures in the other treble staves and steady eighth-note patterns in the bass staves. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff.



Second system of the musical score, measures 4-6. The notation continues with similar textures. The upper right treble staff includes trills (tr) and slurs. The bass staves show more varied rhythmic patterns, including some rests and longer note values. Fingering numbers are present below the bottom staff.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wei - nen, Kla - gen, Za - gen, Sor - gen, Wei - nen, Za - gen, Sor - gen,

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- gen, Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Zagen, Wei - nen,

Weinen, Kla - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za -

nen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und
 Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und
 Wei - nen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und
 gen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth, Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Christen Thränen brod, sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - su tra

die das Zei - chen Je - su tra

die das Zei - chen Je - su tra

die das Zei - chen Je - su tra

gen, die das Zei - chen Je - su tra

gen, die das Zei - chen Je - su tra

gen, die das Zei - chen Je - su tra

gen, die das Zei - chen Je - su tra

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das *tr*

die das *tr* Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das *tr* Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.
tr Zei - chen Je - su, die das *tr* Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel

Trüb - sal, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a complex melodic line featuring many sixteenth and thirty-second notes, a middle staff with a sustained chord, and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

Second system of the musical score. The treble staff continues with its complex melody. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und". The bass staff continues with its accompaniment. Trills (tr) are marked above some notes in the treble and middle staves.

Third system of the musical score. The treble staff continues with its complex melody. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne". The bass staff continues with its accompaniment. Trills (tr) are marked above some notes in the treble and middle staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with its complex melody. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kampf". The bass staff continues with its accompaniment. Trills (tr) are marked above some notes in the treble and middle staves.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with its complex melody. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint,". The bass staff continues with its accompaniment. Trills (tr) are marked above some notes in the treble and middle staves.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The middle staff is empty.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with a trill (tr) on the final note of the first measure. The bass line continues. The middle staff is empty.

Chri-sten ha-ben al-le

Third system of musical notation. Treble clef. The melody continues. The bass line continues. The middle staff contains the lyrics: "Stunden ih-re Qual und ih-ren Feind, Chri-sten ha-ben al-le".

Stunden ih-re Qual und ih-ren

Feind,

Chri-sten ha-ben al-le

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with a trill (tr) on the final note of the first measure. The bass line continues. The middle staff contains the lyrics: "Stun-den ih-re Qual und ihren Feind, ih-re Qual und ih-ren".

Stun-den

ih-re

Qual

und ihren

Feind,

ih-re

Qual

und ih-ren

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody continues. The bass line continues. The middle staff contains the lyrics: "Feind; doch ihr Trost sind Chri-sti".

Feind;

doch ihr Trost sind Chri-sti

Wunden, Kreuz und Krone sind ver - bunden, Kampf und Knecht sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - den, Chri - sti Wun - den.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las -



sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen



im Wohl, im Wohl und



Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im



Le - ben und Erblassen.



Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-



fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

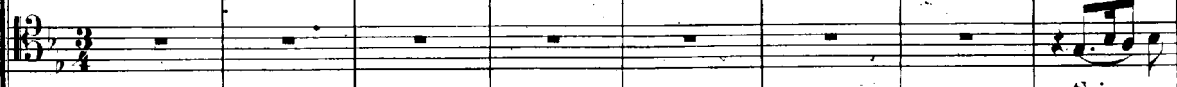


sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen,



ARIA.

Tromba. 

Tenore. 

Continuo. 

Sei ge-



treu, sei ge- treu, al-le Pein,



al-le Pein wird doch nur ein Klei-nes sein, al-le Pein,



al-le Pein wird doch nur ein Klei-

1. 

-nes wird doch nur ein Klei-nes sein. Sei ge-

2

nes sein. Nach dem Re gen blüht der Se gen, nach dem Re

gen blüht der Se gen, blüht der Se gen, al

les Wet ter geht vor bei,

al les Wetter, al les Wetter geht vor bei, Sei ge treu,

sei ge treu.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.

Violino I col Soprano.

Alto.

Violino II coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

so wird Gott mich ganz vä - terlich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

so wird Gott mich ganz vä - terlich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Meine Trübsal, meine Thränen.“

Ps. 13.

Dominica 2 post Epiphanias.
„Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

Thränen kön - nen nicht zu zäh - len sein,

9 8 6 9 8 7 9 8 7 4 4 7 9 8 7 4

mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thränen kön - nen nicht zu zäh - len sein, mei - ne Seuf - zer,

5 6 6 4 5 6 9 8 6 9 8 7 5 9 8 7 4 9 7 5 7 4

mei - ne Thränen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thrä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

9 8 8 7 9 7 7 6 6 6 4 5 9 8 7 6 7 6 7 5

seiner, — mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-

7 6 5 5 6 8 9 7 8 8 7 7 7 8 8 7 7 6 6

- - nen kön-nen nicht zu zäh-len sein, meine Seuf-zer, meine Thrä-nen können nicht zu zäh-len

7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 5 6 6 7 6 5 6 6 7

sein;

6 6 5 6 9 8 6 9 8 7 9 8 7 9 8 7 7 5 7 5

B. W. H.

First system of musical notation for piano. The treble staff contains complex arpeggiated figures and trills. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* (piano) in the treble and bass staves. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "wenn sich täglich Wehmuth".

Third system of musical notation. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The vocal line continues with the lyrics "fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,". Fingering numbers are present below the bass staff.



ach! so muss uns die - se Pein - schonden Weg zum To - de bah -

9 8 6 7 6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 5 4



nen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 5 9 8 6 6 5 9 8 6 6 5 9 8 7 6 5



schwin - det, ach! so muss uns die - se Pein -

9 8 7 7 4 7 7 7 6 6 6 4 6 4

Musical score for the song "Die Fahrt nach Teufelsberg" by Franz Schubert. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "uns die - se Pein schon den Weg zum To - de bah - nen." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trill). The piece concludes with the instruction "Dal Segno."

RECITATIVO.

Alto.

Mein liebster Gott lässt mich an- noch ver-gehens rufen, und mir in mei-nem Wei-nen noch

Continuo.

kei-nen Trost er-schei-nen. Die Stun-de läs-set sich zwar wohl von fer-ne se-hen, al-

lein ich muss doch noch vergebens flehen.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia
coll' Alto.

Continuo.

Der Gott, der mir hat ver - spro -

chen sei - nen

Bei - stand je - der - zeit,

der lässt sich ver -

ge - bens su - chen

itzt in mei-ner Trau-rig-keit.

Ach! Will er denn für und für

First system of musical notation. The piano part consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The voice part is on a single staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part has a forte (*f*) dynamic in the first two measures, which then changes to piano (*p*) in the third measure. The voice part has a piano (*p*) dynamic in the third measure. The lyrics "grau - sam" are written under the voice staff in the third measure.

Second system of musical notation. The piano part continues with four staves. The voice part continues on a single staff. The lyrics "zür - nen ü - ber mir ?" are written under the voice staff across the first two measures of this system. The piano part has a forte (*f*) dynamic in the first two measures, which then changes to piano (*p*) in the third measure.

Third system of musical notation. The piano part continues with four staves. The voice part continues on a single staff. The lyrics "kam und will er" are written under the voice staff in the third measure of this system. The piano part has a piano (*p*) dynamic in the third measure. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has the lyrics "sieh des Ar - - - men". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It continues with five staves and the vocal line. The lyrics "itzt nicht wie vor -" are present. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf*. A trill (tr) is marked above a note in the first treble staff. Fingerings are indicated throughout.

Third system of the musical score. It features five staves and the vocal line. The lyrics "hin er - bar - - - men?" are present. The system includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f*. Fingerings are indicated by numbers below the notes.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

ARIA.

Violino Solo
Flauti

Basso.

Continuo.

5 6^b 5 3 3 7 6 6 7^b 6 4 3 7 6 6 7 6^b 7 7^b 6 4 6 5

5 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

tr *p*

Aech-zen und er bärml-ich Weinen, Aech-zen und

p

er-bärml-ich Wei-nen, er-bärml-ich Wei-nen, Aech-zen und er

bärml-ich Wei-nen hilft der Sor-gen Krankheit nicht, nicht, Aechzen, Aechzen

7 7^b 6 6^b 5 6 5 3 6 7 8 6 9 8 6 9^b 8 7^b 6 8 7 6 6 7 6^b 7

7 7^b 6 6^b 5 6 5 3 6 7 8 6 9 8 6 9^b 8 7^b 6 8 7 6 6 7 6^b 7

bärmlich Wei - nen, Aech - zen und er - bärmlich Wei - - - nen hilft der

Musical score for the song "Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sorgen Krankheit". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the voice staff.

Lyrics: Sor - gen Krank - heit nicht, nicht, hilft der Sor - - gen Krank

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a melody, a middle bass staff with a single note, and a bottom bass staff with a bass line. The melody is in 2/4 time and consists of several measures with eighth and sixteenth notes. The bass line includes some chords and single notes. The score is written in a simple, handwritten style.

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with many fingerings indicated by numbers 1-5. The lyrics "a-ber" are written below the piano part in the third measure.

[illegible]

er-brust er-schei-nen,

a-ber wer-gen Him-mel sie-het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden-licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

Freu - den licht in der Trauer - brust er - schei - nen.

Aech - zen und er -

bärmlich Wei - nen, und erbärmlich Wei - nen, er - bärmlich Wei - nen,

Aech - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - nen, Aech - zen und erbärmlich Wei -



nen, er - bärnlich Wei - nen, Aechzen und er - bärnlich Wei - nen hilft der

5 6⁷ 7 4 9 4 6 7⁹ 9 4 3 7 6 6 7 6⁷ 7 7⁹ 5 6 4 4 3 6 7



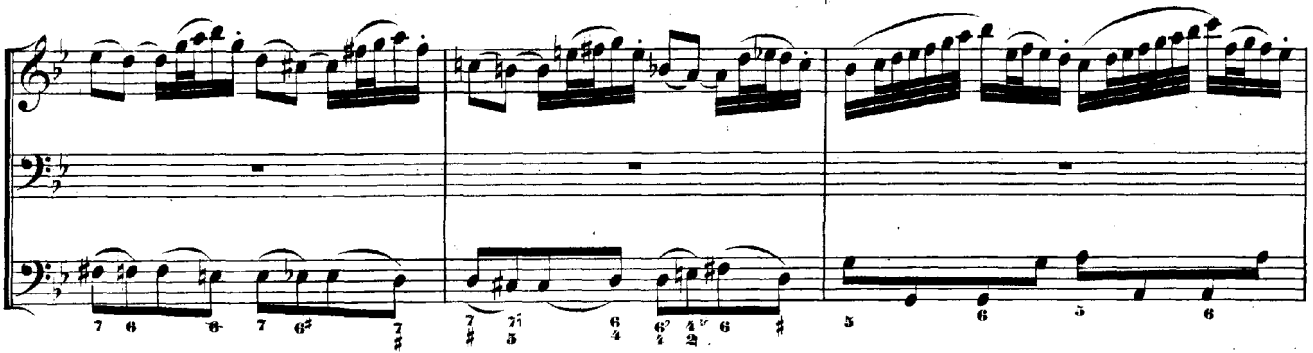
Sor - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krank -

5 6 5 6 5 6 7 6 6 9 7 6 5 9 7 6⁷

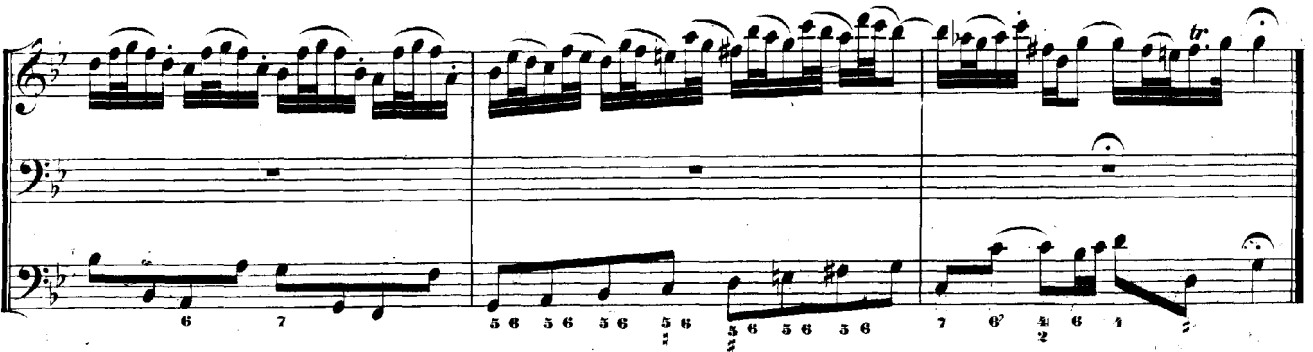


heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krankheit nicht.

6 6⁷ 4 6 6 4 7 6 6 6 4 5 5 6 5 4 7 6 6 7 6 4 3



7 6 6 7 6⁷ 7 7 7 6 6 4 6 4 5 5 6 5 6



6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6⁷ 4 6 4

CHORAL.

Soprano.
Flauti, Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

Cantate

Aus unserer Zerstörung nach Eingebornen

„Mär Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Pl. 14.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

9 6 3 2 6 3 4 2 6 1 2 6 2

Zeit,
 Zeit,
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9 8 6 6 3 3 6 6 6 6 6 7 5 6 1

B. W. II.

[illegible]

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, soll

8 6 7 3 7 5 B. W. H. 5 6 7 5 9 6 6

Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht
 gen, Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit
 soll Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

4/2 6 6 5 5 4 2 6 6 3/2 6 5 6 6

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

6 6 5 4 2 6 6 3/2 6 5 6 6 3/2 6 5 6 6

B. W. II.

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 2 8 7 4 2 6 4 1 3 6 8 7 4 9 6

hät - ten müssen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen,
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - -

6 7 5 3 4 3 6 7 5 3 6 7 5 3 6

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za
 müssen ver - za - gen, ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

6 3 5 4 3 7 7 6 4 5 7 4 5 3 2 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver -
 - gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -
 gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 5 4 3

B. W. V.

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5⁵ 4 3 5 4 6⁵ 7⁵ 5 6 6 6⁷

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

5 2 4 7 3 6 5 4 6 6⁷ 4

B. W. V. II.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are in German. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lyrics (Vocal):
 - mes Häuf - lein sind, die so ein ar -
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

Piano part includes figured bass notation at the bottom: 6 4: 7, 6, 4: 2, 6: 5, 5, 6, 5.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Lyrics (Vocal):
 - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, ein ar - mes Häuf - lein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

Piano part includes figured bass notation at the bottom: 6 7, 4: 2, 5 6 6, 5 8 7, 6 7 5, 5.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6⁶ 3 6⁶ 4⁴ 2 6 6 6 6⁶ 6⁶ 6⁶ 6⁶ 5 6⁶ 5 6 6 4

sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 1 4 6 2 6⁶ 6 6⁶ 6⁶ 6⁶ 4⁴ 2 5 6⁶ 6⁶ 4⁴ 2 5

B. W. II.

[illegible]

acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, ver -
Men - schen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel
viel Menschen - kind, von so viel Men - schen - kind, von so viel, ver - acht von so
viel Menschen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - schen -

E. W. 11.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - schen kind, von so viel Menschen kind,
 viel Men - schen kind, die an uns set
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set
 zen al le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set zen al

6 7 4 6 9 6 7 6 4 3 9 6 3

B. W. II.

al - le, die an uns set - zen al -

zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -

al - le, die an uns set - zen, die an uns set -

le, die an uns set - zen al - le,

7 6 5 4 3 2 1

le, die an uns set - zen al - le, die an uns

le, die an uns set - zen al - le, die an uns

zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns

die an uns set - zen al - le, die an uns set -

7 6 5 4 3 2 1

set - zen al - le, die an uns

set - zen al - le, die an uns

set - zen al - le, die an uns

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al -

set - zen, die an uns set - zen al - le, die an uns

an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -

al - le, die an uns set - zen al

9 6 4 7 6 7 9 6 7 5 4 3

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
 set - zen al - le, die an uns set - zen
 le, die an uns set - zen al - le, die
 le, die an uns set - zen al - le, die

5 7 6 6 7 6

al - le, die an uns set - zen al - le,
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 6 6 6 6 4 2 2 2

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 3 7 7 6 7 5 6

5 3 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

First system of the musical score, measures 1-4. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The bottom staff shows a bass line with a similar rhythmic pattern.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, measures 9-12. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics "zu wi-der - ste - hen, un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". The key signature and time signature remain the same.



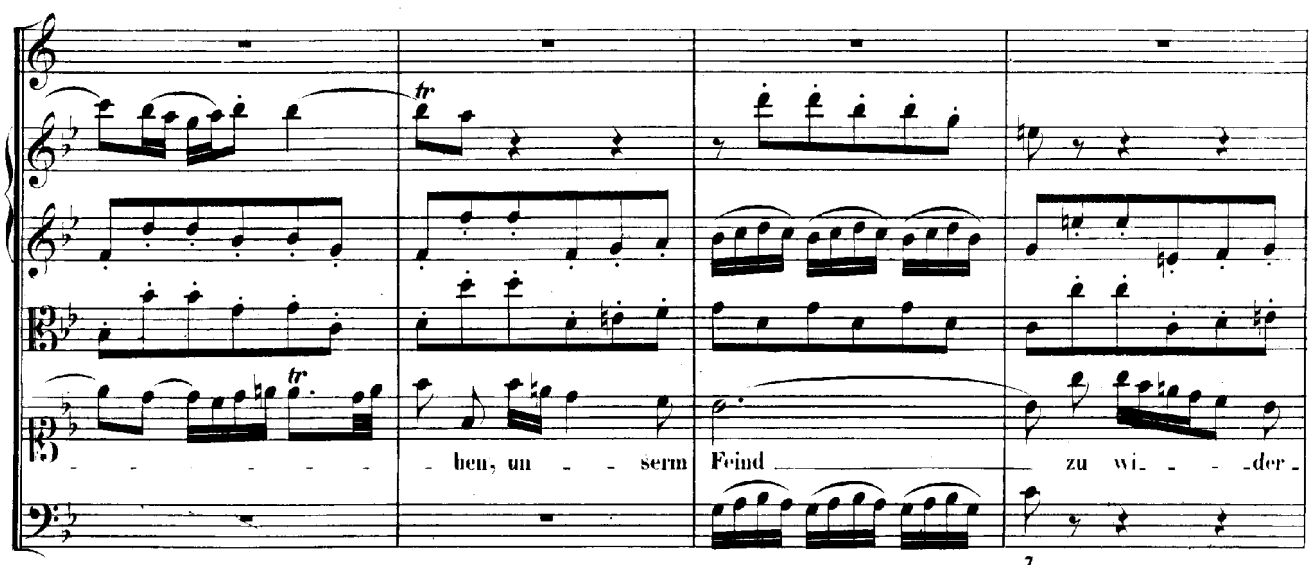
zu wi - der - ste - hen, un - sre Stür - ke heisst zu schwach,

7 6 5 5 4 3 2



un - sre Stür - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

6 3:2 6 7



hen, un - serm Feind zu wi - der -

7



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register. The lyrics are: "ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has a trill (tr) on the word "ste". The lyrics are: "hen, zu wi - der - ste - hen.".



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a trill (tr) on the word "ste". The lyrics are: "Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,".

stünd' uns nicht der Höch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

Solo

Le

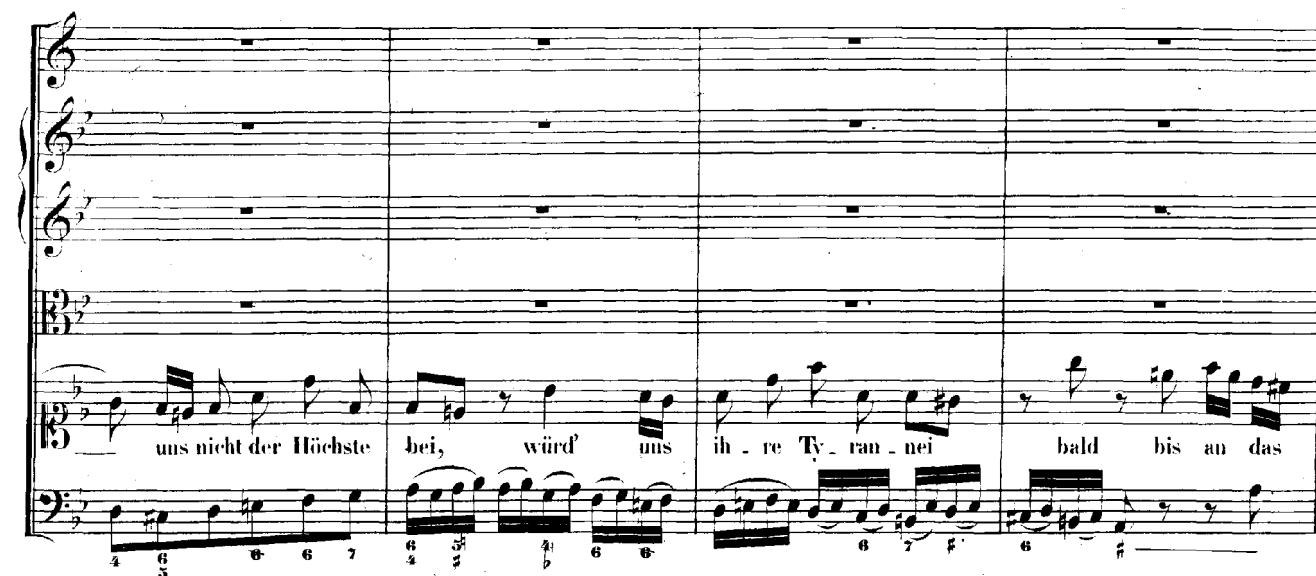
ben, bald bis an das Le - ben ge

hen,

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das". The piano accompaniment includes fingerings: 4, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 3, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 6.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Le - ben ge - hen." followed by a fermata. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings: 5, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and fingerings: 7, 6, 3, 5, 6.

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

f *p* *tr*

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{2}$

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

f *p* *tr*

$\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$

hen, un - serm Feind zu wi - der -

tr

$\frac{7}{2}$



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ste - hen, un - serm Feind zu wi - der ste". The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingering numbers (5, 7, 5, 6, 4, 3, 5, 6) are indicated below the piano staves.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "hen, zu wi - der ste - hen." The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7) are indicated below the piano staves.



Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a *p* (piano) dynamic. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand has a more active bass line. Fingering numbers (5, 6, 5, 5, 6, 7, 7, 6, 7) are indicated below the piano staves.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of three systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *r* (ritardando). The piece concludes with a double bar line. The page number 125 is visible in the top right corner.

RECITATIVO.

Tenore. Ja, hält es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Basso.
 Continuo.

B.W.H.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

Fein - den frei.

Wenn sie sich

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, stehn uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, stehn uns dei - ne Hän - de bei, stehn uns dei - ne

Hän - de bei, stehu - uns dei - ne Hän - de bei.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

Cantate

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps 137.

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

Höl - le lassen und nicht zu

ge - ben, dass dein Hei -

li - ger ver - we - se.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie könn't es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniß erst geboren

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation, measures 1-3. The piano part includes a trill (tr) in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The piano part includes a trill (tr) in the fourth measure of the treble staff.

Wei - chet, Furcht und Schre - cken,

Third system of musical notation, measures 7-9. The piano part includes a trill (tr) in the seventh measure of the treble staff.

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 # 4 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, weicht ob der schwarzen To - des - nacht:

Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

6 # 4 6 6 6 4 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.

we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr.

6 5 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6 6 6

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.
Allegro.

143

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

B. W. V. 11.

von Na-zareth, den Ge-kreu-zigten, den Ge-kreu-zigten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf-er-standen, er ist auf-er-standen und ist nicht hie, nicht

4 # 4 #

hie. nicht hie.

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line on the right with a single staff. The piano part includes a trill in the first measure of the vocal line. The vocal line has two lyrics: 'hie.' and 'nicht hie.'.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line on the right with a single staff. The piano part includes a trill in the first measure of the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset'.

- zeteuchnicht, ent - set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zeteuch nicht.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich Seele, du bist nun getröst, dein Heiland der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben erlöst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

Wo blei - bet dein Ra - sen,

6

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The vocal line enters in the third measure of the system.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part remains in a grand staff with a key signature of one flat. The vocal line continues with the lyrics: "Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The vocal line enters in the first measure of the system.

Schlan-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg prangen den Schläfe ent - laubt ? Sag Hölle,
 und dei-ne Sieg prangen den Schläfe ent - laubt ? Sag Hölle,

6 1/2 6 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt ?
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt ?

Hier steht der Be - sie - ger, hier

6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6 6

beer, bei Lorbeer und

6 6 1 2 6

First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, with trills (tr) and slurs. The vocal part (soprano and alto) is mostly silent, with some notes in the first measure. The bass line of the piano part is also active, with some notes in the first measure.

Second system of a musical score, measures 6-9. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, with trills (tr) and slurs. The vocal part (soprano and alto) is mostly silent, with some notes in the first measure. The bass line of the piano part is also active, with some notes in the first measure.

eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -

6 2 7 3

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du gif-tige
 Tod, greiße den Stachel und wür-ge um dich,

Nat-ter ver-neu-ere den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-
 ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6 2

ge - bens, ver - - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 6 6 6



First system of a musical score. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves (treble) contain complex, rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves (bass) contain a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tig, prächtig hervor, der".



Second system of the musical score. It continues the grand staff arrangement. The vocal line in the bottom staff has the lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch tig, prächtig hervor,". The piano accompaniment continues with similar rapid sixteenth-note patterns in the treble and a more active line in the bass.

tr

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl-lisches Thor, noch höl-lisches Thor.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

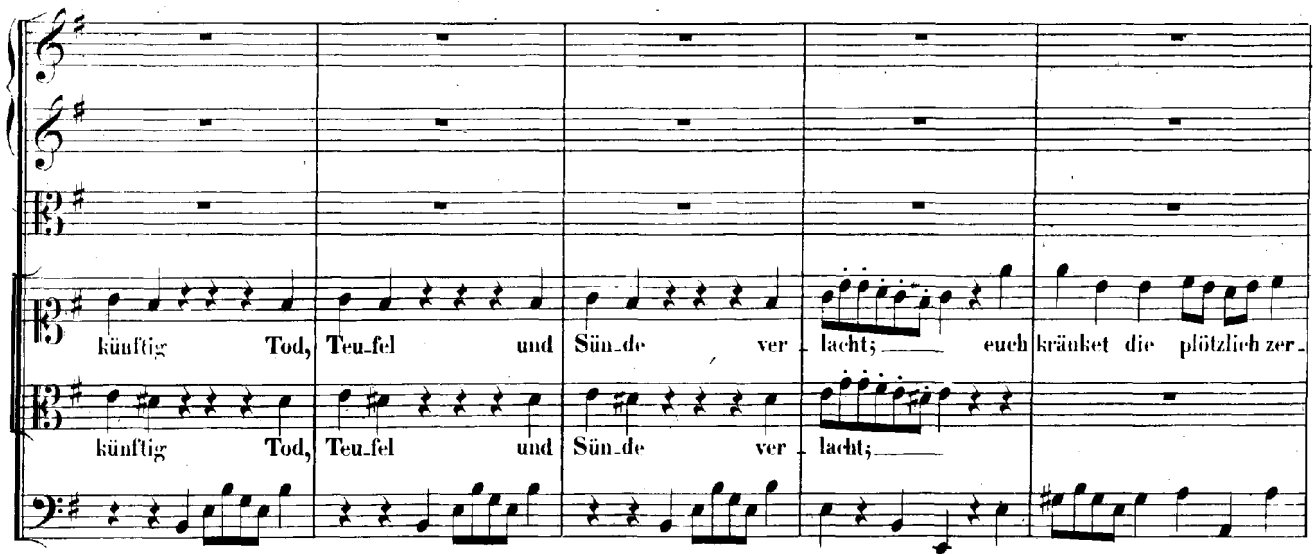
Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla-ge-t mit Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich

ich jauch - ze, ich la - che ob ei - nerlei Fall;
Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall;

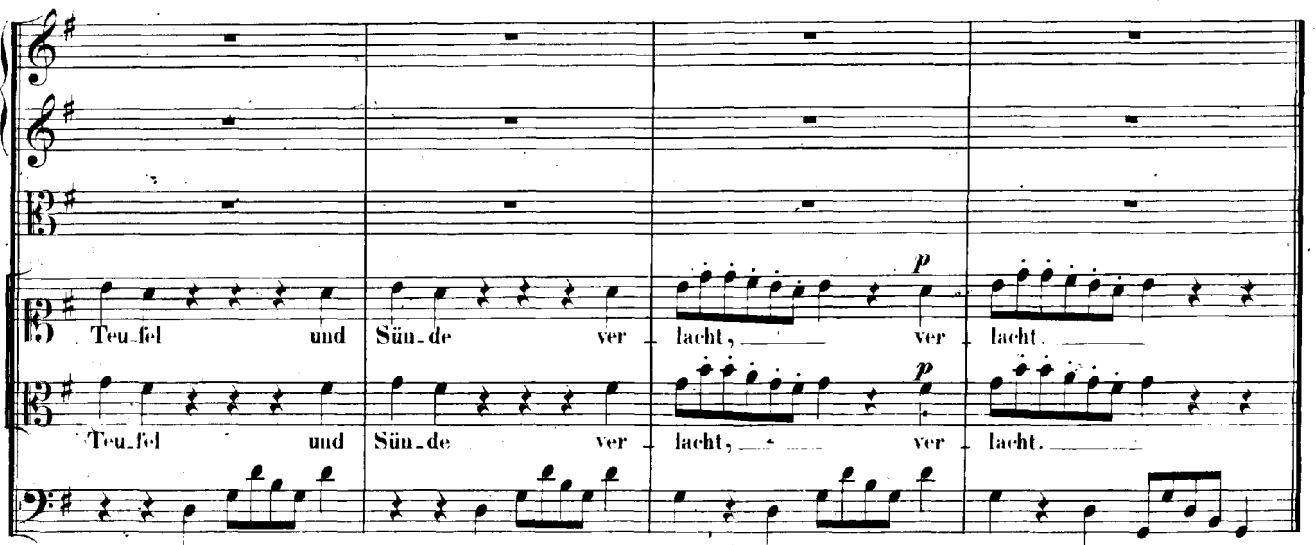
mir hat solch Verderben viel Freu-de ge-bracht, so
euch kränket die plötz-lich zer - rete Macht, so



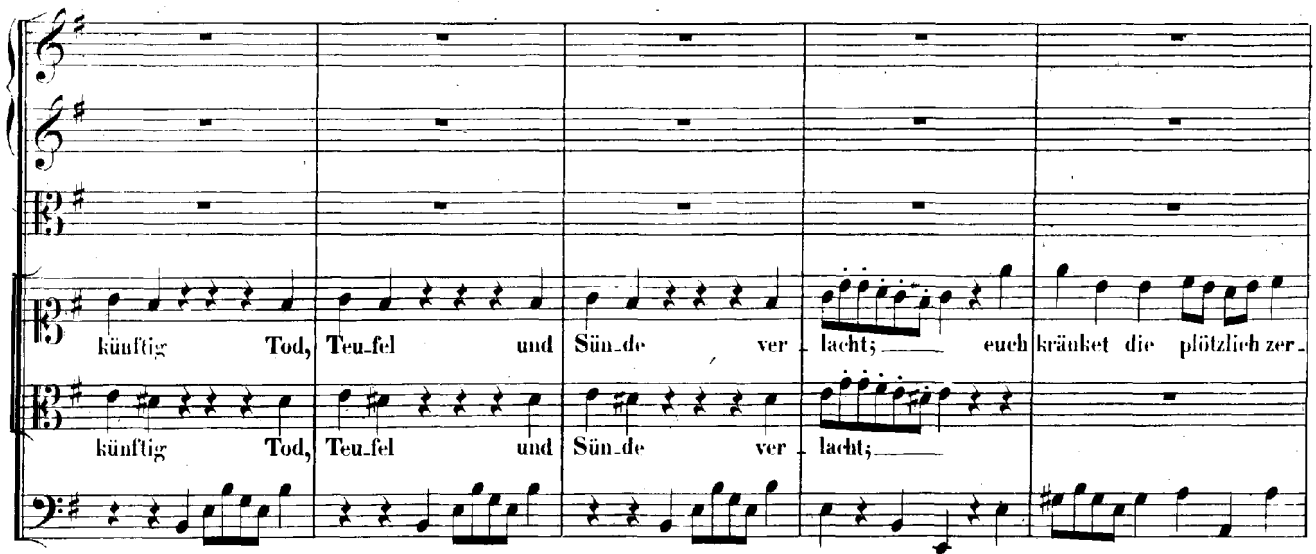
First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-".



Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "stü-re-le Macht, so künf-tig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,".



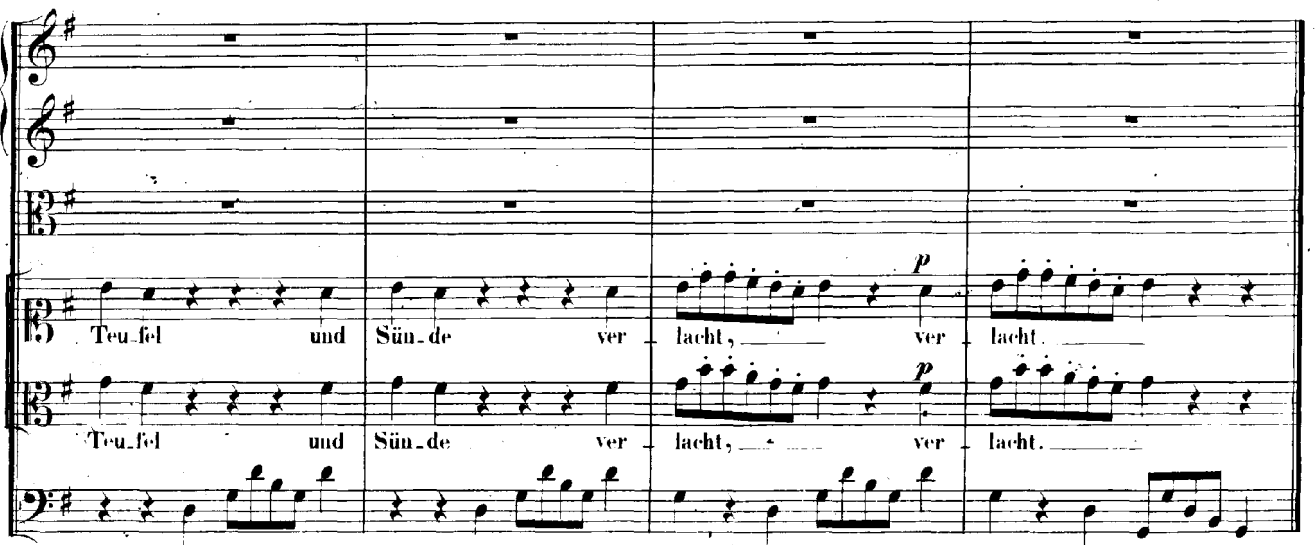
Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht, Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.".



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-".



Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "stü-re-le Macht, so künf-tig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,".



Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: "Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht, Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.".

SONATA.
Adagio.

163

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

Allegro.

Tenore.
Continuo.

Drüm dan ket dem

Basso.

Höchst, dem Stö - rer des Krieger, dem gü - tigen Ge - ber so glück - lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.
 Clarino II.
 Principale.
 Timpani.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fül-le der Sat-zung und

don nerndem Wort, bleib künft'g, mein Hei-land, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir

Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.

sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.

re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.

Adagio.

Stein.
 Stein.
 Stein.
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit
 Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den, mit
 Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den.
 Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.
 Freu - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.
 - den, mit Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.

Canzler

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1216.

Festo Circumcisionis Christi.

„Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno di caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are shown with lyrics. The instrumental parts (Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola) are shown without lyrics. The score is in 3/4 time and features a Vivace tempo. The lyrics are: "Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben".

9 5 6 7 6 # 6 5 8 6 6 7 #

wir,
 wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich
 wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo
 wir, lo-ben wir, dich lo-

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken
 lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 7 6 5 7 6 9 3 6 5 4 5

R.W. II.

dir!
 dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan -
 dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr
 dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - - -

6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in
 - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - wig - keit, dich, Gott Va -
 Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - wig - keit,
 - ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 6 6

B. W. II.

E - - wig - - keit,
 ter in E - - wig - keit, in E-wigkeit, in E - - wig - keit, dich,
 dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - wig - keit, in E -
 E - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

6 5 1 6 5 6 7 7 6 4 2 3 3 6 6 4 6 5

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - wig -
 - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - wig - keit, in E -
 - wigkeit, in

6 5 3 9 3 9 6 9 6 9 6 6

eh - - - - - ret - - - - - die Welt

keit, in E - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh - -

- wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh -

E - - wig - - keit, dich, Gott Va - ter in E - - -

1 6 3 6 6 7 5 9 7 7

[illegible]

RECITATIVO.

Basso.

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit

Continuo.

hei-sser An-dacht an, und le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste

Her-zens = O - pfer dar, Was hast du nicht von E-wig-keit für Heil an uns ge-than, und

was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi-on sieht voll-komme-ne Ruh, es fällt ihm

Glück und Seg-gen zu; der Tempel schallt von Psal-tern und von Har-fen, und un-sre See-le

wallt, wenn wir nur An-dachts-gluth in Herz und Mun-de füh-ren. O!

soll-te da-rum nicht ein neu-es Lied er-klingen und wir in hei-sser Lie-be singen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Tutti.

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch -

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

- zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the third measure with the lyrics "lasst uns jauch". The system concludes with a double bar line.

Fingerings for the piano accompaniment are indicated below the staves:

Right hand: 5 3, 6 2, 6 5, 5 5

Left hand: 5 5, 9 8, 6 5, 7 4, 5 3

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have two lines of lyrics: "zen, lasst uns freu" and "lasst uns jauch". The system concludes with a double bar line.

Fingerings for the piano accompaniment are indicated below the staves:

Right hand: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6

Left hand: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6

en, lasst uns jauch - zen, lasst uns freu - en, lasst uns freu - en, lasst uns freu -

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en, lasst uns freu -

en, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns

zen, lasst uns freu - en, lasst uns jauch - zen, lasst uns

3 4

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

freu-en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al - le,

freu-en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en: Got - tes Gü't' und

7 2 6 2 5

- le, al - le Mor-gen neu.
 - le, al - le Mor-gen neu.
 al-le, al - le Mor-gen neu.
 Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 5 6 9 7 6 5
 5 5 5 5 4 5 5
 7 4 2
 # 6 5 5 5

Solo.
 Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 5
 5 5 5 5 4 5 5
 6 7 6 5 6 6 6 5
 6 7 6 5 6 5 5 5

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

6 6 6 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

7 4 6 6 5 4 5

Freuen! Krönt und segnet seine Hand, ach so glauht, ach so glauht, krönt und segnet seine Hand

seg- net sei- ne Hand, ach — so glaubt, krönt und seg- net sei- ne Hand, ach so glaubt, dass un- ser

Stand e - wig, e - wig glück - lich sei, e - wig glück - lich

6 9 6 7 5 3 4 5 # 7 6 6 6

sei.

f 6 6 6 6 6 6 9

Lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen.

[illegible]

7
4
2

5
8

6 6 6

6 6 6 6 6

lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

6 8

6 4

lasst uns jauch - zen, lasst uns freu - en, lasst uns jauchzen, - en, lasst uns jauch

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu
 en, lasst uns jauchzen,
 lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 lasst uns freu en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
 Treu' blei - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
 Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.
 freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 6 5 6 5 4 5 3

21 1 2 5 8 6 7 6 5 6 5 8 9 3 6 5 7 6 5 3

B.W. II.

ARIA.

Oboe di caccia
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

p *f*

tr

f



Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

p



Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

tr



sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner



See - len Reichthum sein, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du al -

tr



lein sollst mei - ner See - len Reichthum sein!

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the final measure. The middle staff is in treble clef and contains whole rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains whole rests. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains whole rests. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff features a trill (tr) in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The middle staff contains whole rests. The bottom staff continues the bass line. The lyrics "Wir wol - len dich — vor al - len" are written below the middle staff, with a piano (*p*) dynamic marking above the final measure.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a forte (*f*) dynamic marking. The middle staff contains whole rests. The bottom staff continues the bass line. The lyrics "Schät - zen in un - ser treu - es Her - ze set - zen," are written below the middle staff, with a forte (*f*) dynamic marking below the final measure.



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, a middle staff, and a bass staff. The lyrics are: "wir wol - len dich vor al - len Schätzen in un - ser treu - es Her - ze". Dynamics include a piano (*p*) marking in the first measure of the treble staff and the bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics are: "set - zen, wir wol - len dich vor al - len Schätzen in un - ser treu - es Her - ze set -". The treble staff features trills (*tr*) in the final measure. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of the musical score. The lyrics are: "zen,". The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. The middle staff is mostly empty, indicating a rest for the vocal line. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "ja, ja, wenn das Le - bensband zer - reisst, ja, wenn das Le - bens - band zer -". The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking in the first measure. The middle staff has a vocal line with some rests.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "reisst, stimmt un - ser gott - vergnü - ter Geist noch mit den Lip - pen sehulich ein: Ge - lieb - ter". The treble staff features a trill (*tr*) in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Viola, coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

First system of the Choral section. The lyrics are: "All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn". The music is in G major, 3/4 time, and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Second system of the Choral section. The lyrics are: "dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich." The music continues with similar notation to the first system, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

Cantate

Am anwesenden Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 17.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a single bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff is a bass line with a simple rhythmic pattern.



Second system of the musical score, also consisting of nine staves. The top four staves continue the complex melodic and harmonic material from the first system. The fifth staff is a single bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff is a bass line with a simple rhythmic pattern.



First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are for the piano (treble and bass clefs), and the bottom four are for voices (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The key signature is B major (two sharps). The piano part features complex, rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts are mostly silent in this system, with some initial notes appearing in the bass line.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The vocal parts enter in the final measure of this system. The lyrics "Wer Dank o" are written below the vocal staves. The piano part continues with its intricate sixteenth-note patterns.

Wer Dank o

Wer Dank
pflegt, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zeige das Heil Got

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
 - pfert, der frei

- set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -
 Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,
 - set mich, und das ist der Weg, der
 Wer Dank o - pfert, der prei -

- ge das Heil - Got - tes, wer Dank o - - - pfert, der
 das Heil - Got - tes, wer Dank o - pfert, der
 Weg, dass ich ihm zei-ge das Heil Got - tes, wer Dank
 - set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

Musical score for the first system of a hymn. The score includes piano accompaniment (right and left hands) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Lyrics (Vocal parts):
 frei
 frei
 set mich, der frei
 pfert, der frei
 zeige das Heil Gottes, wer Dank o

Musical score for the second system of a hymn. The score continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Lyrics (Vocal parts):
 set mich, der frei
 set, der preiset mich, wer Dank
 pfert, der preiset mich, der frei

- - set, der preiset mich. Wer Dank o -
 - - - - set mich.
 o - pfert, der preiset mich.
 - - set, der preiset mich. und das ist der Weg,

- pfert,
 Wer Dank o - pfert,
 und das ist der Weg,

Wer Dank o pfer, der prei

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

Wer Dank

pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -

zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank

pfert, Dank

o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,

Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der prei - set mich,
 pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, - dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei
 Got - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihn zei

- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 pfert, der prei - - - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil Got - tes.
 Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil Got - tes.
 frei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil Got - tes.
 - pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil Got - tes.

RECITATIVO.

Alto.

Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo.

stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schnu - ren geht; ih -

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den Od - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fit - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - tereicht, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, — so — weit — die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te



reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-



ken ge - hen, so weit die Wolken ge - hen.




Wüss ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-



nen Werken se - hen wüss ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus deinen



Werken se - hen.



Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit



Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Weg des Heils da - ge - gen wei -". The piano accompaniment includes trills marked with "tr".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen." The piano accompaniment features a forte dynamic marking "f" at the end of the system.



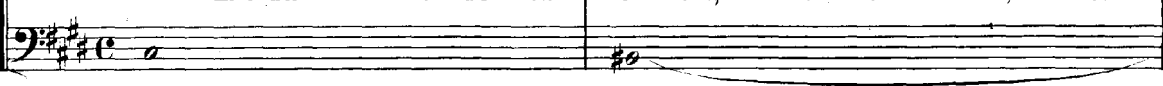
Fourth system of the musical score, which serves as the final system on this page. It shows the continuation of the piano accompaniment.

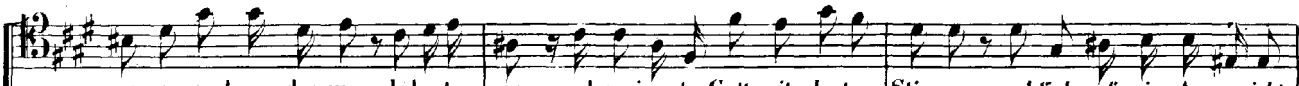
SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

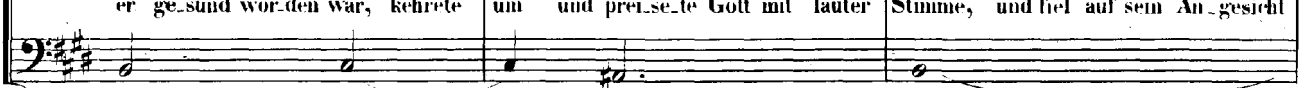
Tenore. 

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass

Continuo. 

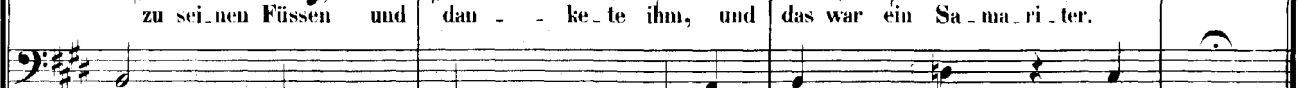


er ge - sund wor - den war, kehrte um und preis - te Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein An - gesicht





zu sei - nen Füß - sen und dan - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.



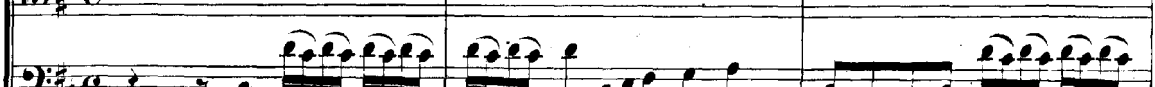
ARIA.

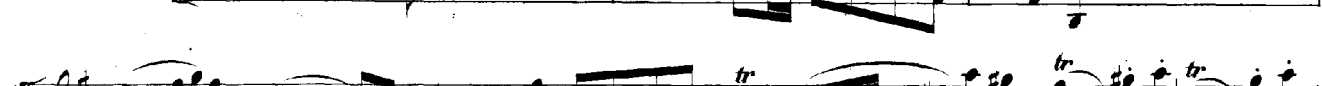
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

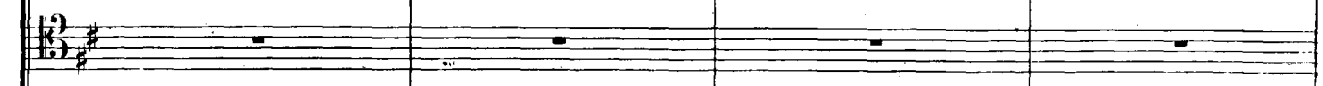
Continuo. 



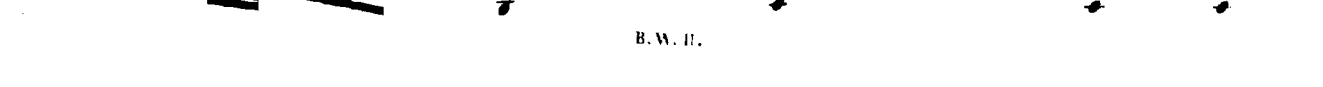






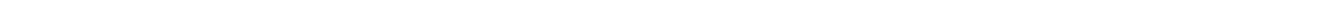












Welch Ü-ber-maass der

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir — da - für? welch Ü - ber-maass der

Güte, welch Ü-ber-maass der Gü - te, welch Ü-ber-maass der Gü-te schenkst — du mir, welch Ü-ber-maass der

Güte, welch Übermaass der Güte, welch Übermaass der Güte schenkst du mir!

doch was giebt mein Ge mü the dir da für? doch was giebt mein Ge -

doch was giebt mein Ge mü the dir da für? doch was giebt mein Ge -

mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch

was giebt mein Ge.müthe dir da für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy, rhythmic bass line. The vocal line is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics are: Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu



Third system of the musical score. The piano accompaniment features trills (tr) in the upper register. The vocal line continues with the same melodic line. The lyrics are: singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und



First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Lob zu sin - gen." and includes a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring five staves. The piano accompaniment continues with various musical figures, including trills (*tr*) in the upper right-hand part. The vocal line is not present in this system.



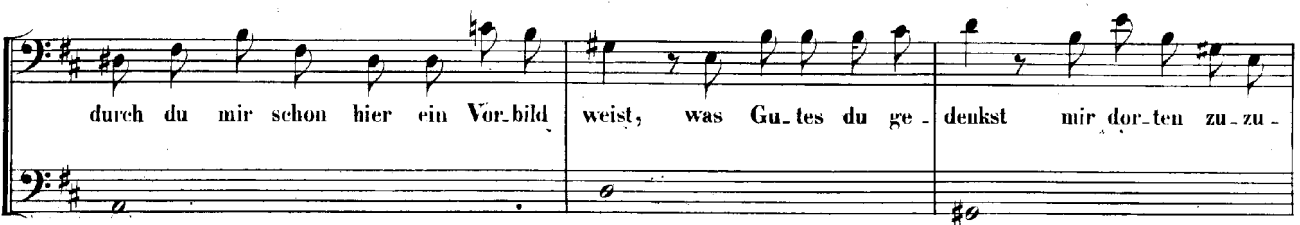
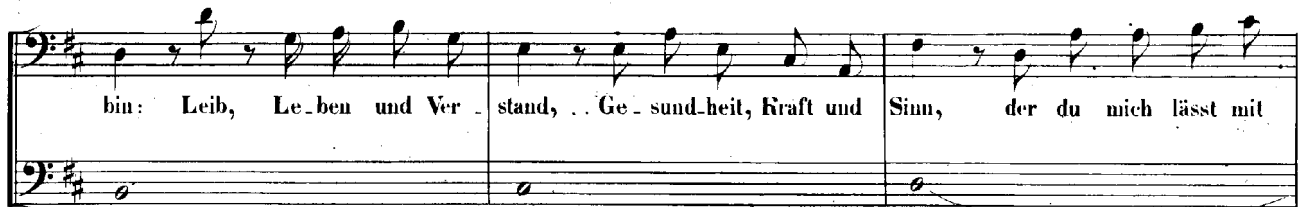
Third system of musical notation, featuring five staves. The piano accompaniment continues with various musical figures, including trills (*tr*) in the upper right-hand part. The vocal line is not present in this system.

RECITATIVO.

Basso.



Continuo.



CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürch - ten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Canfare

Am Fünftage: Freytag d. 10ten Aug.

„Gleich wie der Regen u. Schnee vom Himmel fällt.“

癸巳

241

Dominica Sexagesimae.
„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.“

SINFONIA.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Violoncello.

Continuo.

tasto solo.

p

p

p

p

p

9 8 6 5 9 6 9 5 6 5 9 6 5 6 5 6 2 7 8 6 6 6 6 5 3 2

B. W. II.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of 11 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the piano introduction and the first line of the voice melody. The second measure contains the second line of the voice melody. The third measure contains the third line of the voice melody. The fourth measure contains the fourth line of the voice melody. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked with a trill (tr) or a grace note. The left hand provides a steady bass line. The voice melody is simple and easy to sing. The score is written in a clear, legible style.

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef) and four additional staves (two for the right hand and two for the left hand). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the first staff is marked with a forte 'f' dynamic. The bottom of the system contains a series of numbers: 2 4 6 7 7 7 6 6 6 6 7 6 3.

Second system of musical notation, measures 6-9. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and instrumentation. The bottom of the system contains a series of numbers: 9 8 6 9 8 6 7 7 6 5 6 7 5 25 7.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various melodic lines with trills (tr), slurs, and ties. The bottom three staves show a more rhythmic and harmonic accompaniment with repeated note patterns.

The second system of the musical score continues the piece with nine staves. It maintains the same key and time signature as the first system. The notation is highly detailed, featuring many trills, slurs, and ties across the upper staves. The lower staves continue the rhythmic and harmonic accompaniment with repeated note patterns.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble staves and three bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr.) are present in measures 1, 2, and 3. Dynamics include piano (p) in measures 3 and 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are printed below the staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation and key signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include piano (p) in measures 6, 7, and 8. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are printed below the staves.

6 9 3 8 11 4 3 7 5 7 6 6 5 7 6 4 2 7 5 3 6 4

6 5 6 6 6 5 2 2 f

tasto solo

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are for the right hand (treble and two bass clefs), and the bottom four are for the left hand (treble and two bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of eight staves. The notation is similar to the first system, with complex rhythmic figures and trills. The key signature remains one flat. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, there are some handwritten notes and numbers, including "p" (piano) and "7 8".

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first three staves have a piano (*p*) dynamic marking. The music features intricate melodic lines with many trills (*tr*) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The key signature remains two flats. The music continues with complex melodic and harmonic textures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third staff. The bottom-most staff is marked *falso solo*. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

Basso. *Gleich wie der Re-gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht*

Fagotto.

Continuo.

Andante.

wie-der da-hin kom-met, son-der-n fruch-tet die Er-de, und macht sie frucht-bar und wach-send, dass

sie giebt Saamen zu sä-en und Brot zu es-sen: al-so soll das Wort, so aus neu-em Munde

Andante.

ge-het, auch sein; es soll nicht wie-der zu mir leer kom-men, son-der-n thun, das mir ge-

fäl-let, und soll ihm ge-lin-gen, da-zu ich's sen-de.

Recitativo.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein, ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su

Namen: so ströme deinen Saamen, als in ein gu-tes Land hin ein. Mein Gott, hier wird mein Herze sein,

lass solches Frucht und hundert-fäl - tig bringen. O Herr, Herr, hilf! o Herr, lass wohl - ge - lingen.

Allegro.

Du wolltest deinen Geist und Kraft zum Worte ge - hen, — er - hör uns, lieber Her - re Gott! —
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —

Nun wehre, treuer Vater wehre, dass mich und keinen Christen nicht des Teu - fels Trug, des Teu - fels Trug,

des Teufels Trug ver - keh - re. Sein Sinn ist ganz da - hin ge - richt, uns dei - nes Rathes zu be -

Allegro. Adagio.

241

rau - ben mit al - ler Selig - keit, mit al - ler Se - lig -

Allegro.

den Sa-tan un-ter unsre Fü-ße tre-ten, — er hör' uns, lie-ber Her-re Gott! —

er hör' uns, lie-ber Her-re Gott! —

er hör' uns, lie-ber Her-re Gott! —

er hör' uns, lie-ber Her-re Gott! —

heit,

er hör' uns, lie-ber Her-re Gott! —

Ach! Viel' ver-läugnen Wort und Glauben und fäl- len ab, wie fau- les Obst, wenn sie Ver-

fol - gung sollen lei-

den. So, so, so stürzen sie in e_wig Her_ze_leid, da sie ein zeit_lich Weh ver_

Allegro.

und uns für des Türken und des Pabst's grau - sa - men Mord und Lä - - ste - - meiden.

run - gen, Wü - then und To - ben vä - ter - lich be - hü - ten; — er - hör' uns, lie - ber

er - hör' uns, lie - ber

er - hör' uns, lie - ber

er - hör' uns, lie - ber

Recitativo.

Her - re Gott! —

Her - re Gott! —

Her - re Gott! —

Her - re Gott! —

Ein Andrer sorgt nur für den Bauch; in -

Between the vocal and piano staves, there are three empty systems of three staves each, likely for additional instruments or voices.

zwischen wird der See-le ganz ver ges-sen. Der Mam-mon auch hat Vie-ler Herz be-sessen. So kann das

Wort zu keiner Kraft ge-langen. Und wie viel Seelen hält die Wollust nicht ge-fangen! So sehr verfüh-ret sie die

Welt, die Welt, die ih-nen muss an-statt des Him-mels stehen, da-rüber sie vom Him-mel ir-

re-ge-hen, da-rü-ber sie vom Himmel

ir-re ge- hen, vom Himmel ir-re ge-

Allegro.

al-le Ir-rige und Verführte wieder-brin-gen. Er-hör uns, lieber Her-re Gott!

Er-hör uns, lieber Her-re Gott!

Er-hör uns, lieber Her-re Gott!

Er-hör uns, lieber Her-re Gott!

heh. Er-hör uns, lieber Her-re Gott!

ARIA.

Flauto I. II.

IV Viole unisono.

Soprano.

Continuo.

Mein See . lenschatz ist Gottes Wort, mein See . lenschatz ist Gottes

First system of musical notation. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a 12/8 time signature. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: Wort; au - sserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

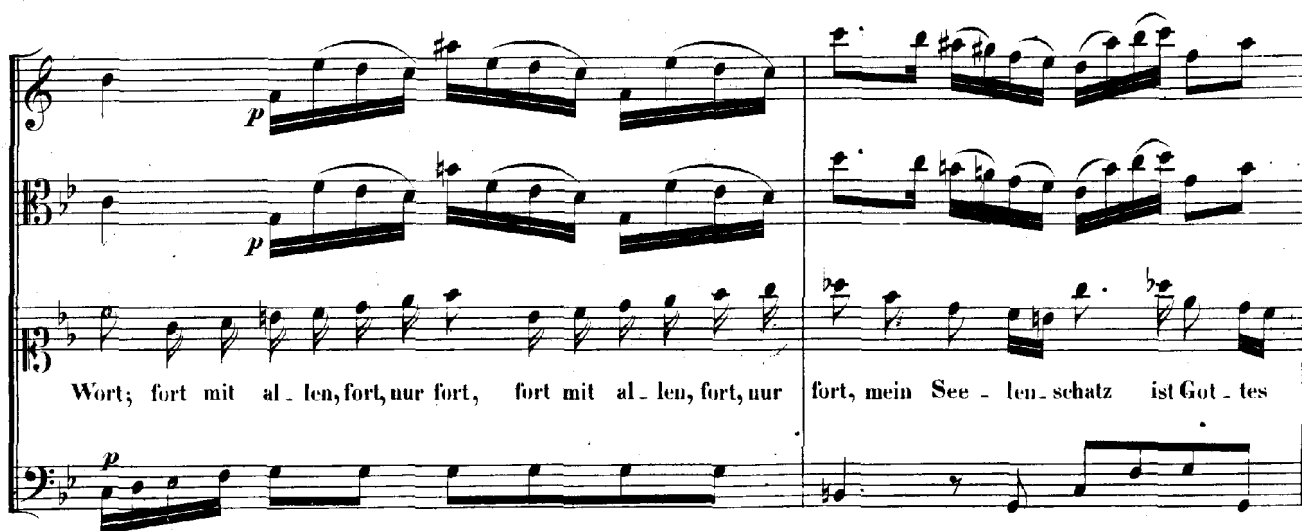
Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken. Mein See - lenschatz ist Gottes

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: Wort; ausserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken.



Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - leuschatz ist Got - tes



Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - len - schatz ist Got - tes



Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur

fort, mein Seelenschatz ist Gottes Wort; fort, nur fort, fort mit allen, fort, nur fort, mein Seelenschatz ist Gottes

Wort.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. Viola I. II.
col Soprano.

Alto.
Viola III col Alto.

Tenore.
Viola IV col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ich bitt' o Herr, aus Herzens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil'ges Wort aus mei - nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt' o Herr, aus Herzens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil'ges Wort aus mei - nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt' o Herr, aus Herzens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil'ges Wort aus mei - nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt' o Herr, aus Herzens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil'ges Wort aus mei - nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.

Canfate

Am Michaelisfeſte

„Es erhub ſich ein Sätreif.“

Festo Michaelis.
„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is for a piece titled "Festo Michaelis. „Es erhob sich ein Streit.“". It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Tromba I.** (Trumpet I)
- Tromba II.** (Trumpet II)
- Tromba III.** (Trumpet III)
- Timpani.** (Tympani)
- Violino I. Oboe I.** (Violin I / Oboe I)
- Violino II. Oboe II.** (Violin II / Oboe II)
- Viola e Taille.** (Viola and Cello)
- Soprano.**
- Alto.**
- Tenore.**
- Basso.**
- Continuo.**

The score is in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

Es erhob sich ein Streit.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo part have lyrics written below them. The instrumental parts (Tromba, Timpani, Violino, Viola e Taille) have musical notation. The score is divided into four measures.

Der Streit der beiden Brüder

es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein

Streit, — es erhob sich ein Streit, — es erhob sich ein Streit, ein Streit,

hub sich ein Streit — es erhob sich ein Streit, —

Streit, ein Streit, es erhob sich ein Streit, — es er —

6

Streit, ————— ein Streit, —————

es erhob sich ein Streit, ————— es erhob sich ein

— es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es er —

hub sich ein Streit, ————— es erhob sich ein Streit, ————— es erhob sich ein Streit, —————

6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 5 6 4 3 6 4 2 6

es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein
 Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit,
 hub sich ein Streit, es er- hub sich ein Streit, es er- hub sich ein Streit, ein

7 6 5 7 6 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein Streit, —

— es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Streit, es er- hub — sich ein Streit, — es erhob sich ein

es erhob sich ein

5 7 9 8 7 9 8 7 6 7

Der Streit der beiden Brüder.

es erhob sich ein Streit,

Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit,

Streit, ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 5 9 6 7 3 6 4 2 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

6 5 5 6 6 5 3

sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra-che, die ra-sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und hölli-sche Dra-che, die ra-

7 7 3 7 7

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra

4 3 6 7 3 4 6 7 4 3

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

che, mit wüthender Rache.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

6 5 6 5 6 4 5 2 5 2 7

und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —

und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —

und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —

und die Schaar, die ihn um ringt, die Schaar.

7 6 6 5 3 4 5 7 7

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam-

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam-

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam-

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam-

7 7 7 7 6 5 4 2

kei - t, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des

keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -

keit, und die Schaar, die ihn umringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -

keit, stürzt des Sa - tans Grau -

Sa - - tans Grau - - - samkeit.
 - - samkeit, des Sa - tans Grausamkeit.
 keit, stürzt des Sa - tans Grau - - samkeit.
 - - - samkeit.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for piano accompaniment, and the last five are for voice. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and arpeggiated figures. The vocal part enters in the fifth measure with the text "Es erhob sich ein Streit,". The lyrics are repeated in the sixth, seventh, eighth, and ninth measures. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Es erhob sich ein Streit, ———

Dal Segno.

RECITATIVO.

273

Basso.

Gottlob! der Drache liegt. Der un_erschaffne Mizcha el und sei_ner En_gel

Continuo.

Schaar hat ihn be_siegt; dort liegt er in der Fin_sterniss mit Ket_ten an_ge_bun_den, und sei-ne

Stät_te wird nicht mehr im Him_mel_reich ge_funden. Wir stehen sicher und gewiss, und wenn uns

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un_ser Leib und Seel' mit En_geln zu_ge_decket.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

B. W. II.

First system of musical notation. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment with eighth notes. The voice part is a single line with a few notes. Fingering numbers (6, 5, 7, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 7, 6, 6, 5, 4) are written below the piano staves.

Second system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The voice part enters with the lyrics "Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-". Fingering numbers (5, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 5, 4, 5, 4, 6, 6) are written below the piano staves.

Third system of musical notation. The piano part features more complex sixteenth-note passages. The voice part continues with the lyrics "...hen o-der ge-hen, so können wir in sich-er Ruh für un-sern Fein-den ste-". Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the piano staves.

Fourth system of musical notation. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The voice part concludes with the lyrics "hen, für unsern Fein-den ste-hen, für unsern Feinden ste-". Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the piano staves.

hen. Gott schickt uns Ma-ha na - - im zu, Gott schickt uns Ma-ha - na - - im

The first system of musical notation features a voice part with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, 5, 6, 6, 5, 6. Trills (tr) are marked above the notes for 'na' and 'na'.

zu; wir ste - - hen o - der ge - - hen, so

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes fingerings 6, 9, 6, 6, 6, 5, 5. Trills (tr) are marked above the notes for 'ste' and 'ge'.

können wir in sich - - rer Ruh, in sich-rer

The third system shows the voice part singing 'können wir in sich - - rer Ruh, in sich-rer'. The piano accompaniment includes fingerings 6, 7, 3, 6, 5, 5, 5. Trills (tr) are marked above the notes for 'rer' and 'rer'.

Ruh' für un-sern Fein -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment includes fingerings 6, 4, 2, 4, 7, 6, 7. Trills (tr) are marked above the notes for 'Fein'.



Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

6: 7 6 2 6 5 2



fern, so nah, als fern, um uns der En - gel un - - sers Herrn mit Feu -

6 6 6 5 7 6 5 6 5



er, Ross und Wa -

3 6 4 3 6 4 6 4 2



gen, mit Feuer, Ross und Wa - gen.

6 6 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 3

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.

Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

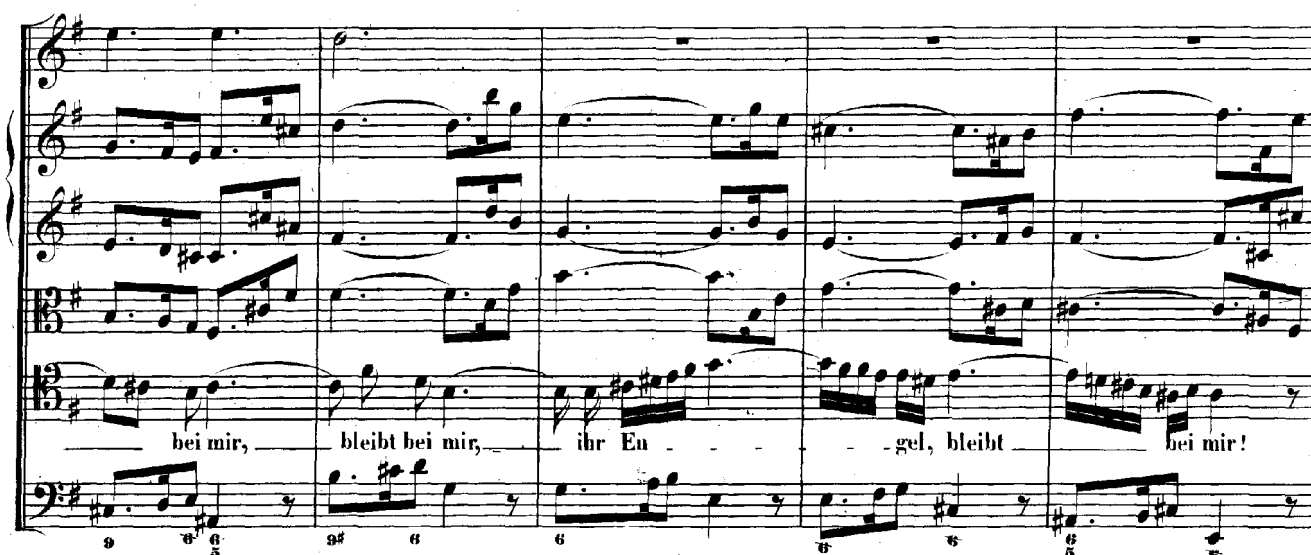
Bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei

mir, — ihr En — gel, bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei mir, — ihr En — gel, bleibt



bei mir, — bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, — bei mir, bleibt

7 6 9 8 7 6 5 7 6 6 6 5 5 5



bei mir, — bleibt bei mir, — ihr Eu — gel, bleibt bei mir!

9 8 5 9 6 6 6 6 6 6 5 4 2



Bleibt, — ihr Eu — gel, bleibt bei

5 4 3 9 6 6 7



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!". The system is divided into five measures. Below the piano part, there are fingering numbers: 21, 9, 6, 4, 6, 9, 6, #, 6, 6, 6, 4, 7, 5, 3, 6.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Füh - ret mich auf bei - den". The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The system is divided into five measures. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, #7, 6, 5, #, 7, 6, #, 5, 3, 6, #, 6, 5, 3.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Sei - ten, füh - ret mich auf bei - den Sei - ten, füh". The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The system is divided into five measures. Below the piano part, there are fingering numbers: 3, 6, 7, 6, 5, 6, #, 6, 4, 6, 4.



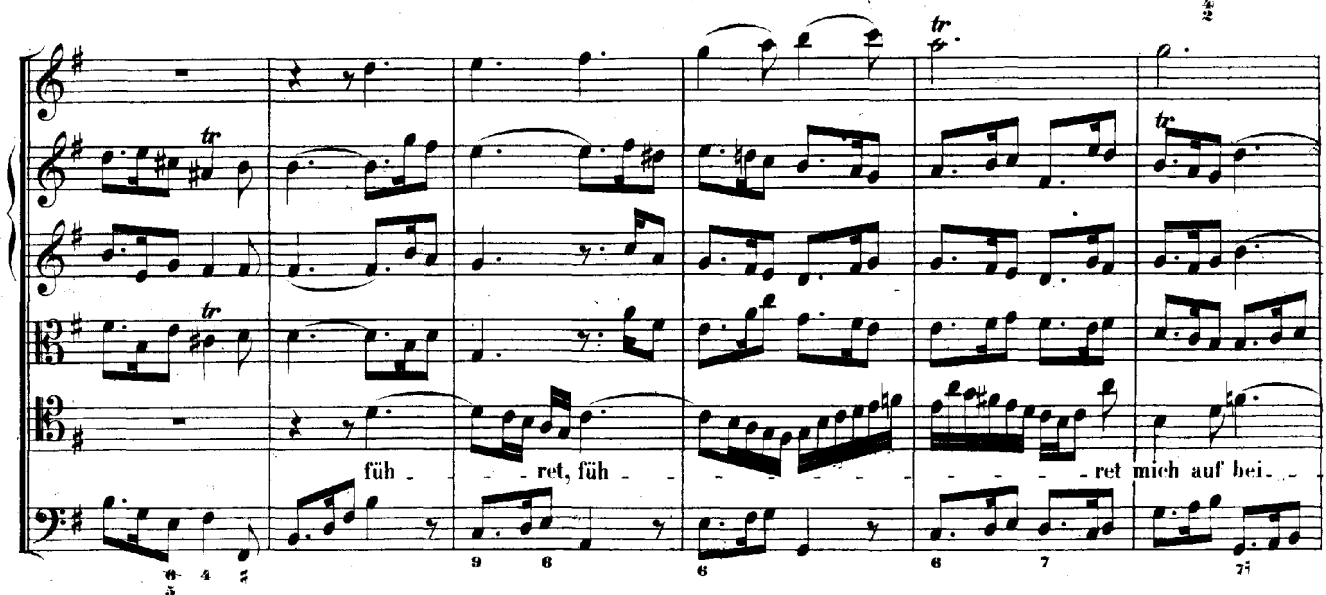
ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 4 3 2



Fuss nicht mö ge glei - ten,

9 6 5 9 6 6 6 6 5 4 3 2



füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 3 9 6 6 6 7 7 5



den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - ge glei -

9 6 4 6 9 6 6 6 7 5 4 3



ten, a - - - ber lernt mich

6 5 6 5 7 6



auch all - hier, a - - - ber lernt mich auch all -

7 6 4 2 6 6 6 6 5



hier, a - ber lernt mich auch all hier, all hier eu - er gro -

6 5 7 6 2 6 2 6 6 6 6



- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

9 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 5



dem Höch -

6 7 6 6 7 6 6



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "sten Dank zu brin gen,".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "Dank zu brin - gen! Bleibt, — ihr En - gel,". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "bleibt — bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr En

gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

Bleibt, — ihr En - gel, bleibt bei mir, — bei mir, — bei

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebeut, der Welt Valet zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola e Taille.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The voice part consists of four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are repeated four times, corresponding to the four vocal staves.

Lyrics:

Lass sie ruhn in deinem Schooss, er-füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er-füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er-füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er-füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Figured Bass:

6 5 6 6 6 6 5 4 3 2 3 6

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

6 6 6 7 9 5 4 6 3 6

Canfare

Aus ersten Sammlungen nach Crinitatis

„O Emigkeif, du Donnerwurf.“

Dominica I post Trinitatis.
„(O) Ewigkeit, du Donnerwort.“

293

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. II.

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It features a grand staff with multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various musical symbols like clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of the Romantic era, with a focus on intricate melodic and harmonic development. The page is numbered 11 at the bottom center.

[illegible]

Don - - - ner - - - wort,

Don - - - ner, du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,

Don - - - ner, du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,

Don - - - ner wort, du Donner wort,

0 4 4 2 3 3 4 5 2 3 3 7 2 6 5

0 3 3 4 5 2 3 3 7 2 6 5

B.W. II.

p

Schwert, das durch die See - le bohrt,

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

bohrt,

bohrt,

bohrt,

bohrt,

f

B. W. II.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts are four staves (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are "An - fang son - der". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated figures. The vocal parts enter with a simple melody. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with five staves. The vocal parts are four staves. The lyrics are "Eu - de!". The music continues in the same key and time signature. The piano part features more complex arpeggiated figures. The vocal parts enter with a simple melody. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a bass line (F-clef staff). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex, fast-moving melody in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment. The word "Vivace." is written below the first measure. The system ends with a double bar line.

Vivace.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues from the first system, maintaining the same instrumentation and key signature. The melody in the right hand continues with intricate patterns, including trills and rapid runs. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit. Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

2 6 3 7 6 7 8 7 7 6 5 3 4 3 3

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 7 7 5 6 5 4 2 6 6 5 6 6 4 6 7

ich weiss vor gro-sser Trau-
 rig-
 ich weiss vor gro-sser Trau-
 rig-
 ich weiss vor gro-sser Trau-
 rig-
 ich weiss vor grosser Trau-
 rig-keit, vor gro-sser

keit
 nicht, wo
 rig-keit
 nicht, nicht,
 rig-keit
 nicht, nicht,
 Trau-rig-keit
 nicht, nichtwo

B. W. II.

[illegible]

57

B. W. II.

[illegible]

bebt, dass mir die Zung' am Gau-men



Zung' am Gau - men klebt.

Zung' am Gau - men klebt.

Gau - men klebt, am Gaumen klebt.

klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore.



Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - wig dau - ernd

Continuo.



sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

treibet fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

ARIA.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

5 7 11 4 5 4 1
2 5 3 3 2 2

du machst mir bang

B. W. II.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "wig, e - wig ist zu lan - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz." The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics markings include *f* (forte) and *tr* (trill). Fingering numbers are provided below the piano staves.

Third system of the musical score. It begins with a piano solo marked *lento* in the bass staff. The vocal line continues with the lyrics: "Flam". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. Dynamics markings include *p* (piano). Fingering numbers are provided below the piano staves.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal line begins in the third measure with the lyrics "men, die auf e-wig bren-". The piano accompaniment includes a complex bass line with many sixteenth notes and some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nen, ist kein Feu- er gleich zu nennen, Flam- men, die auf e-". The piano accompaniment continues with intricate patterns. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "wig brennen, ist kein Feu- er gleich zu nen- nen;". The piano accompaniment features a prominent triplet in the vocal line and continues with complex patterns. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

es erschrickt und hebt mein Herz,

p

7 5 5 6 6 6 3 6 3 5 4 #

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den

6 6 6 4 6 7 1 2 6 7 9 6 7 9 6 5 7

ke, wenn ich diese Pein

7 3 6 5 1 9 8 6 5 6 5 6 7 6 7 6 3

be denke und den Sinn zur Höllen leu - ke. *tr*

lento.

RECITATIVO.

Basso.

Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

Himmel Sterne wären; ge- setzt, es sei die Pein so weit hin aus ge- stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge-

we-sen, so wä-re doch zu- letzt der-selben Ziel und Maass ge- setzt, sie müs-s-te doch ein-mal auf-

hö-ren. Nun a-ber, wenn du die Ge-fahr, Ver-damm-ter, tau-send Mil-li-o-nen

Jahr mit al-len Teufeln ausge-standen, so ist doch nie der Schluss vor- handen; die Zeit, so Niemand zäh-len

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ew'gem Un- gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

staccato.

B. W. II.

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass line includes fingerings: 5 3, 6 4, 6 4 2, 6 7, 6 5, 7 1, 6 6, 7 4 3, 6 7 4 3, 6.

Second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: "Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott". The piano accompaniment includes fingerings: 6 6 6 5, 5 6 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 6, 6 4 2, 6 6, 6 6.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,". The piano accompaniment includes fingerings: 7 4 3, 6 7 4 3, 6 6 5 6 5, 5 3, 6 4, 5 3, 7 5, 6 4, 7 5 2, 7 4 2, 6 6, 6 7 5 2, 7 4 2.

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass) and a vocal melody line. The piano part features arpeggiated chords and moving lines. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-". The system includes dynamic markings like *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal melody from the first system. The piano part maintains its arpeggiated texture. The vocal line continues with the lyrics: "recht in seinen Wer-ken, in sei-nen Wer-ken:". The system includes dynamic markings like *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Third system of the musical score. It concludes the piano accompaniment and vocal melody. The piano part features a final arpeggiated chord. The vocal line ends with a final note. The system includes dynamic markings like *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Auf kurze Sünden die-ser

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

B. W. H.



First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff contains the lyrics "Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,". The system concludes with a series of figured bass notes: 4 2, 6, 6 4 2, 7, 7 4 3, 6, 7, 7 4 3.



Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,". The system concludes with a series of figured bass notes: 6 4 2, 6 7 7 6 5, 7 6 6 7 5 6, 7 6 6 7, 7 1 3 6 5, 7 4 3 6 5.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "— be-denke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, o Men-schen-kind." and ends with the tempo marking "Adagio.". The system concludes with a series of figured bass notes: 7 4 3 6 4, 7 6 6 4, 7 5, 4 2, 5 2, 7 6, 4 2 6, 6 4, 5 7. Below the system, the text "B. W. II." and "Da Capo." are printed.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - taus Scla - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwe - fel -

hö - le - der Tod, so die Ver - damm - ten plagt,

♯ 4. 6. 5 7 5 6 4. 6. 7 5 6 4 2 6 3 6 4 2 6 7 6

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

♯ 5 7 6 6 6 6 4 3 6 5 7 5 8 7 4 2 7 5 6 6 7 5 2

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le.

6 7 6 6 4 2 7 5 6 4 6 6 6 5 7 6 4 2 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 4 2 7 5 6 5 3



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr). The bottom staff contains a series of numbers: 7, 5, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 7, 5, 5, 4, 2, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 4, 2.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr). The bottom staff contains a series of numbers: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 3, 6, 5, 7, 5, 7, 4, 2, 7, 5, 6.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr). The bottom staff contains a series of numbers: 6, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 7, 5, 6, 4, 2, 3, 6, 5, 7, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 6.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 6 5 6 7 5 4 5 6 8 7 8 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.Oboe III.
Viola.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the ARIA. The staves are arranged vertically. The Tromba part is on the top staff. The Oboe I and Violino I parts are on the second staff. The Oboe II and Violino II parts are on the third staff. The Oboe III and Viola parts are on the fourth staff. The Basso part is on the fifth staff. The Continuo part is on the sixth staff. The Tromba part has a melodic line with eighth notes. The Oboe I part has a complex figure with many sixteenth notes. The Oboe II part has a similar figure. The Oboe III part has a simpler line. The Basso and Continuo parts provide a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system of the ARIA. The staves continue from the first system. The Tromba part continues its melodic line. The Oboe I part continues its complex figure. The Oboe II part continues its similar figure. The Oboe III part continues its simpler line. The Basso and Continuo parts continue their harmonic foundation. There are some fingerings indicated below the staves, such as 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8, 4.

Musical score for the third system of the ARIA. The staves continue from the second system. The Tromba part continues its melodic line. The Oboe I part continues its complex figure. The Oboe II part continues its similar figure. The Oboe III part continues its simpler line. The Basso and Continuo parts continue their harmonic foundation. There are some fingerings indicated below the staves, such as 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - nie Schaafte, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, ermun - tert euch,

er. muntert euch, er. muntert euch vom Sünden - schla



fe und bes_sert eu_er Le_ben bald.

unis.

unis.

unis.

6 4 2



Wacht auf, wacht auf,

Wacht auf, eh die Po_sau_ne

6 4 2



schallt,

unis.

wacht auf, wacht auf,

wacht auf, eh die Po_sau_ne

6 4 2



schallt, die euch mit Schre-cken, mit

7 8 7 4 2



Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

7 7 6 1 6 4 2 6 6 6 6 7



rich - te, vor das Ge-richt - te

7 6 3 7 2 6 4 2 6 6 6 1 3



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *f* (forte). The word "ruft," is written below the first staff. The system is divided into two measures by a bar line.



Second system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures by a bar line.



Third system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures by a bar line.

B. W. II.

RECITATIVO.

Alto. Continuo.

Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt: Pracht, Hoffahrt, Reichthum, Ehr' und Geld; be- den-ke doch in die-ser Zeit an- noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu dei-nem Frieden die-net. Viel- leicht ist diessder letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er ster-ben mag; wie leicht, wie bald ist Man-cher todt und kalt, man kann noch die-se Nacht den Sarg vor deine Thüre bringen! Drum sei vor allen Dingen auf deiner See-len Heil be- dacht.

DUETTO.

Alto. Tenore. Continuo.

O Men-schen. O Men-schen.

12

Kind, o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

Kind, o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

schwind, o Menschen kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd, die Sünd' und Welt zu lie

schwind, hör' auf geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie

ben, o Menschen kind, hör' auf ge-

ben, o Menschen kind, hör'

schwind, die Sünd' und Welt zu lie ben,

auf geschwind, die Sünd' und Welt zu lie ben,

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-len und Zähn-klap-

- len und Zähnlappen sein, dich e - wig, e - - wig mag be-trü -
 - pen sein, wo Heu - len und Zähnklap - pen sein, dich e - - wig mag be-trü - -

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains measures three through six, with the lyrics "ben. ben." appearing under the vocal line. The third system contains measures seven through ten, with the lyrics "The Rose Tree" appearing under the vocal line. The score is written for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Ach spiegle dich am reichen Mann, ach spiegle dich am reichen Mann, der in der Qual,

Qual, in der Qual, in der Qual in der Qual
 in der Qual, in der Qual, in der Qual auch nicht einmal ein

The image shows a musical score for the song "Der Tropfen" by Franz Schubert. It consists of three staves: a vocal staff (Soprano/Alto), a vocal staff (Tenor/Bass), and a piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a drop of water falling from a roof.

Vocal Staves:

- Soprano/Alto:**

auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was - - - ser, nicht ein-mal ein
- Tenor/Bass:**

Tröpflein Was - - - ser, nicht ein-mal ein Tröpflein Was - - ser,

Piano Accompaniment:

- The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.
- Figured bass notation is present in the left hand of the piano part:

 - Measure 1: 6 7 6
 - Measure 2: 9 6 7 6
 - Measure 3: 9 6 7
 - Measure 4: 6 6 5^b 6 5

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

6 6 8 7 7 5 2 7 7 7 7 6 6 8

Anfang sonder En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.
wo ich mich hin wen-de.

9 6 5 6 9 6 6 4 3 7 5 4 6 8 7 8 7 5 4 3

